

УДК 37

О. В. Уваровская

Особенности проектирования учебных занятий в современном вузе

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования нового поколения составлены в соответствии с профессиональными стандартами. Это требует новых компетенций, в частности проектирования учебных занятий, от преподавателей вузов. В статье автором сделана попытка выявить существующие вызовы современности и проблемы, не позволяющие достаточно эффективно готовить будущих выпускников к выполнению трудовых функций и профессиональных действий профессиональных стандартов. Предложены основные инструменты, позволяющие более эффективно проектировать учебные занятия, такие как стратегии обучения и педагогический дизайн, апробированные автором в своей практической деятельности.

Ключевые слова: стратегия обучения, педагогический дизайн, проектирование.

O. V. Uvarovskaya. Features of the design of training sessions in a modern university

Federal state educational standards for higher education of the new generation are compiled in accordance with professional standards. This requires new competencies from university teachers, in particular the design of training sessions. In the article, the author made an attempt to identify the existing challenges of the present and problems that do not allow sufficiently effectively to prepare future graduates to perform labor functions and professional actions of professional standards. The main tools that allow more effective design of training sessions, such as teaching strategies and pedagogical design, approved by the author in their practical activities, are proposed.

Keywords: strategy of educating, pedagogical design, planning.

Одной из главных задач государственной политики в сфере образования является его модернизация в соответствии с требованиями XXI века. Одно из важных направлений модернизации образования — введение Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) нового поколения. Оно вызвано необходимостью соответствия профессиональным стандартам специалистов, что повышает требования к организации образовательного процесса в вузе. Новые вызовы современности при организации образовательного процесса следующие:

- растущая потребность в формировании качественных знаний;
- быстрое устаревание информации;
- появление современных учебных материалов и средств обучения;
- подготовка будущих выпускников к выполнению трудовых функций и профессиональных действий профессиональных стандартов;
- формирование мотивации к самостоятельной творческой деятельности;
- оценивание уровня сформированности компетенций;
- проявление активности за пределами вуза, включение различных способов приобретения компетенций через потребности студентов, их стили учения, имеющийся и приобретаемый ими жизненный опыт, виртуальную среду обучения;
- появление новых образовательных ресурсов, которыми студенты пользуются намного эффективнее и продуктивнее, чем преподаватели;
- использование интерактивных форм обучения;
- знание особенностей современной молодежи;
- принцип возрастообразности обучающихся в условиях трехуровневого обучения в вузе;
- различные стили обучения обучающихся (практически высшее образование становится всеобщим).

Вышеназванные проблемы в свете требований ФГОС нового поколения требуют незамедлительного решения, тем более что в большинстве направлений магистратуры и на всех направлениях аспирантуры готовятся будущие преподаватели вузов. Следует заметить, что «на современном этапе процесс обучения рассматривается как

эффективность или продуктивность, которые достигаются посредством использования управлением активностью студентов с целью достижения образовательных результатов» [3, с. 14].

В связи с этим проектирование и поддержка образовательной среды, которая является одной из главных составляющих социокультурной среды образовательной организации, на основании наиболее рациональных подходов, методов, средств и инструментов обучения позволяет включать студентов в активную деятельность на учебных занятиях. А взаимодействие с социальными партнерами позволяет реализовывать практико-ориентированную подготовку будущих специалистов (важное условие ФГОС) через объединение с другими социальными объектами. Взаимодействие с другими субъектами общества в процессе согласования целей, задач, технологий и содержания учебного материала, выделяемых социальными партнерами ресурсов позволит научить студентов ориентироваться в будущей профессии, проектировать, брать на себя ответственность, развивать мотивацию к самостоятельному и творческому отношению к профессиональной деятельности.

Учитывая все вышесказанное, необходимо ответить на вопрос: как в практической педагогической деятельности преподавателю проектировать образовательный процесс в вузе?

Анализ педагогической литературы свидетельствует, что многие исследователи видят решение вышеназванной проблемы в использовании различных стратегий обучения. «Стратегия обучения (Learner Strategies) — это любой набор действий, шагов, планов, рутин, применяемых студентом для получения, хранения, доступа и использования информации. Определить стратегию — это разработать цель, процесс усвоения содержания обучения, поддержку учащихся и обратную связь» [3].

Исследователи Клаус Фаерх и Каспер подчеркивают, что стратегия обучения — это учебные модели, которые определяют четкие результаты обучения и направлены на их достижение средствами специально сконструированных учебных программ. Стратегия обучения — это целенаправленное мышление и поведение с целью запоминания и понимания новой информации в процессе обучения [3, с. 74].

Таким образом, «стратегия обучения» отвечает на вопрос: что мы делаем, чтобы достичь тех или иных целей обучения? [3, с. 87]

При реализации стратегий обучения следует опираться на следующие принципы:

- активное и самоуправляемое обучение;
- жизненный опыт студента и исследовательскую практику;
- рефлексивность;
- интерактивность и кооперацию в учебном процессе [3, с. 8].

Следует заметить, что выбор стратегии обучения зависит от таких составляющих, как опыт преподавателя, опыт студентов, специфика среды обучения, цели курса (предмета, программы, семинара и т. д.).

Основная цель выбора или разработки стратегии — это создание учебной программы, которая ориентирована на определенные группы обучаемых и имеющиеся ресурсы, тем более что по целому ряду учебных дисциплин (английский язык, философия, педагогические дисциплины и другие) идет углубление как в содержательном, так и в деятельностном аспекте: бакалавр — магистр — аспирант. В связи с реализацией компетентностного подхода усиливается активность процессов, с помощью которых в сценариях учебных занятий выполняются учебные задачи. Следует заметить, что разработка управления активностью студентов на занятии требует гораздо больше усилий, чем разработка информации для изучения. В связи с этим необходимо проектировать и структурировать последовательности видов работ, интегрировать частнопредметные, педагогические и компьютерные технологии, позволяющие мотивировать студентов на активную учебную деятельность, направленную на достижение целей обучения.

По нашему мнению, недостаточно одной стратегии обучения для проектирования учебного занятия в рамках нового поколения ФГОС, так как это не приведет к формированию компетенций, позволяющих подготовить студентов к реализации профессионального стандарта. Для реализации новых требований ФГОС необходимо использовать понятие «педагогический дизайн», чьей важнейшей составляющей является стратегия обучения [3, с. 87].

На вопрос «как мы будем действовать, чтобы эффективно достичь целей обучения?» дают ответы педагогические образовательные технологии обучения. Однако следует отметить, что «стратегия обучения» значительно шире понятия «образовательная техно-

логия», так как преподавание сегодня не рассматривается как единственный приемлемый механизм обучения.

Новое понятие «педагогический дизайн» (Instructional design, ID) появилось в образовании в последнее десятилетие. На сегодняшний день имеется много трактовок данного термина. Автор остановился на определении исследователя Е. В. Абызовой, которая рассматривает педагогический дизайн как теорию (наука) и как практику. «Педагогический дизайн как теория — это область науки, занимающаяся исследованием эффективности учебных материалов и средств, которые создают благоприятные ситуации, условия и среду обитания. Педагогический дизайн как практика — это процесс разработки и создания, применения и оценки учебно-воспитательных ситуаций (условий) и средств» [1].

Теория педагогического дизайна предлагает ясное и четкое руководство по обучению и развитию, помогает разработать видение педагогического процесса на ранних этапах проектирования. Это видение результатов (изменение уровня сформированности компетенций обучающегося) и средств (как способствовать этим изменениям) [2, 4]. Безусловно, это требует выбора и разработки стратегий обучения, о чем говорилось выше.

«Четко сформулированные цели обучения являются стартовой точкой стадии дизайна. Они должны быть детально описаны и измеримы. Анализ должен дать достаточно информации о типах учебной деятельности, о средствах обучения и ресурсах, которые будут использоваться. Порядок, способ подачи и усиление всего этого составляют стратегии и тактику учения» [3, с. 11]. В основе педагогического дизайна лежит положение о том, что только систематическое использование знаний об эффективной работе как преподавателя, так и студента, выстраивание образовательного процесса с «открытой архитектурой» позволят создать настоящую образовательную среду [2; 3].

Требования ФГОС направлены на получение результата, выраженного в формировании компетенций будущего специалиста, что потребовало от преподавателя значительно разнообразить не только процесс усвоения знаний, но и процесс освоения, понимания и применения знаний на практике. Педагогический дизайн включает и оценивание эффективности и качества учебных стратегий, комплексность, и поэтому требует разнообразия как инструментов, так

и участников. Благодаря этому сами студенты широко вовлекаются в процессы оценки, прежде всего на уровне рефлексии. В практике работы преподавателей имеется достаточно большой арсенал приемов и процедур рефлексии, направленной на обсуждение результатов активности студентов (портфолио, проекты, отчеты, эссе и другие).

Проектирование учебных занятий на основе стратегий обучения в рамках педагогического дизайна требует более тщательной подготовки преподавателя, нежели в традиционной системе. Большое внимание уделяется сценарию и режиссуре учебного занятия, важнейших составляющих педагогического дизайна, что позволяет разнообразить и обеспечить взаимосвязь и эффективное сочетание различных типов образовательных ресурсов.

Исходя из вышесказанного, автором сформулированы следующие требования к проектированию учебного занятия в вузе в рамках педагогического дизайна и формирования компетенций для реализации профессиональных стандартов:

1. Целенаправленность. Планомерное содержание предусматривает реализацию конкретных целей и задач на каждом этапе учебного занятия.

2. Ориентация на реализацию потребностей и интересов студентов, на их развитие как субъектов деятельности, что предполагает учет их предложений при проектировании учебных занятий.

3. Связь с практической деятельностью, что означает создание условий для применения студентами знаний, полученных в учебном процессе при решении практико-ориентируемых задач и ситуаций.

4. Разнообразие содержания, видов и приемов работы, направленных на развитие интересов к выбранной профессии, способностей студентов, их мотивации к учебной работе.

5. Включение студентов в различные виды деятельности.

6. Целостность воздействия на сознание, чувства, поведения студентов.

7. Создание условий для выбора студентами различных видов деятельности, определению своей позиции в получении учебной информации.

8. Обеспечение преемственности содержания, учет предыдущего опыта как преподавателя, так и студента, перспективности в получении профессиональных компетенций.

9. Конкретность и целесообразность учебной информации, что предполагает обоснованность учебной деятельности в соответствии с профессиональными и личностными задачами развития студентов.

10. Проектирование учебных занятий на основе технологической карты как инструмента педагогического дизайна, что позволяет разработать сценарий и режиссуру учебного занятия.

Технологическая карта учебного занятия (примерная)

Цель занятия (обучающая)

Задачи (формулируются как результаты с опорой на соответствующие компетенции дисциплины) :

- образовательные
- развивающие
- воспитывающие

Планируемые результаты:

- ОК-компетенции
- ОПК-компетенции
- ПК-компетенции

Используемые технологии (частнопредметные, педагогические компьютерные)

Литература

Средства обучения

Ход учебного занятия

Этапы учебного занятия	Этапы технологии	Цели и задачи этапов и заданий	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые компетенции

При проектировании учебного занятия в рамках педагогического дизайна ставятся следующие задачи, которые должны найти свое место в технологической карте учебного занятия:

- выбор современной педагогической технологии в зависимости от стратегий обучения, которые будут реализовываться на занятии;
- определение целей обучения самими обучающимися;
- опора на личностный опыт обучающихся;
- выбор форм и способов подачи учебного материала;
- использование деятельностного подхода на занятии;

- организация взаимодействия студентов;
- организация постоянной обратной связи с использованием разнообразных приемов осмысления учебного материала;
- применение учебного материала в практической деятельности будущего специалиста;
- сохранение и применение полученных умений.

Исходя из вышесказанного, при подготовке аспирантов и магистрантов к педагогической деятельности большое значение автор придает проектированию учебных занятий на основе следующих стратегий: критичного обучения, интегрального обучения, обучения в практике (on-job instruction), ассертивного обучения, кооперативного обучения, коммуникативных стратегий обучения, проектного обучения, рефлексивного обучения. В рамках вышеназванных стратегий можно использовать достаточно много современных педагогических технологий, позволяющих активизировать деятельность обучающихся. Опыт автора показывает, что это позволяет достаточно эффективно создавать и развивать плодотворную образовательную среду, успешно готовить к выполнению трудовых действий и профессиональных функций профессионального стандарта.

Для того чтобы сформировать умение проектировать технологическую карту, студенты проектируют и «проигрывают» профессиональные пробы, которые анализируются и оцениваются студентами и преподавателем с использованием различных приемов рефлексии. Кроме того, студенты просматривают видеозаписи, готовые технологические карты учебных занятий, анализируют их и вносят свои предложения. Следует отметить, что при анализе просмотренных видеозаписей и готовых технологических карт используются мозговой штурм, метод «шесть шляп мышления», кейсы, дискуссии, коучинг и др., что позволяет проводить занятия в интерактивном режиме и реализовывать практико-ориентированное обучение.

Организация автором своих занятий в рамках педагогического дизайна позволяет обеспечить продуктивную работу студентов, о чем свидетельствуют профессионально составленные студентами технологические карты учебных занятий и успешность их реализации во время педагогической практики в университете.

* * *

1. Абызова Е. В. Педагогический дизайн: понятие, предмет, основные категории. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-dizayn-ponyatie-predmet-osnovnye-kategorii>

2. Александрова И. Г. Основы педагогического дизайна и опыт использования для проведения занятий в очной и заочной формах на курсах повышения ИКТ-компетенций. URL: <https://Ito-center.ifmo.ru>

3. Образовательные стратегии и технологии обучения при реализации компетентностного подхода в педагогическом образовании с учетом гуманитарных технологий: методические рекомендации. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. 108 с.

4. Что такое педагогический дизайн? URL: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/chto-takoe-pedagogicheskiy-dizayn/>