

ПСИХОЛОГИЯ

В. М. Бызова, Е. И. Чикурова

Вербализация опыта преодоления визуальной неопределенности

УДК 159.9.072

Было проведено эмпирическое изучение особенностей восприятия неопределенных визуальных стимулов на примере пятен Роршаха. В исследовании приняли участие 282 студента Санкт-Петербургского и Сыктывкарского государственных университетов факультетов биологии и психологии. Для выявления роли воображения и мышления в преодолении неопределенности были проанализированы письменные комментарии респондентов, отражающие их психические реакции, настроения и состояния в процессе перцепции. Обнаружено различие в восприятии хроматических и ахроматических карт.

***Ключевые слова:** визуальная неопределенность, восприятие, тест Роршаха, преодоление.*

V. M. Bysova, E. I. Chikurova. Verbalization of experience in overcome the visual uncertainty

It was conducted an empirical study of the peculiarities of perception of visual stimules on the uncertain example test Rorschach. The study involved 282 students of St. Petersburg and Syktyvkar State University Faculty of biology and psychology. To determine the role of imagination and thinking in overcome the uncertainty were analyzed written comments of respondents, reflecting their mental reactions, moods and states in the process of perception. There are differences in the perception of chromatic and achromatic cards.

Key words: visual ambiguity, perception, Rorschach Test, to overcome.

В любой сфере деятельности человеку приходится сталкиваться с теми или иными проявлениями неопределенности: она проявляется в зашумленности, неоднозначности, неясности перцептивного поля. Визуальный канал восприятия является самым изученным в области психологии, физиологии, психофизики, однако остается при этом самым загадочным. И. Х. Шиффман, С. Торрино и G. M. Long, анализируя взгляды разных авторов, делают вывод о том, что потенциальная возможность двоякого толкования — это характерная особенность многих визуальных событий и для эффективной адаптации к среде организм должен регулярно решать эту неоднозначность (Andrews, Schluppeck, Homfray, Matthews, & Blakemore, 2002; Medin, Ross, & Markman, 2001; Rock, 1975).

Перцептивный процесс, обеспечивающий осмысленное восприятие при отсутствии его целостности, обладает очевидной и значительной восприимчивостью. Порой именно ожидание, основанное на предшествующем опыте человека, помогает ему восстановить цепочку событий и выдвинуть верное предположение о том, какой предмет находится перед ним.

Преодоление визуальной неопределенности заключается в активизации мышления и воображения. Е. А. Лустина, изучая вопрос преодоления ситуации неопределенности в процессах мышления и воображения, выяснила, что для процессов мышления характерно преодоление неопределенности с помощью перцептивно-образных знаний, тогда как деятельность воображения в соответствующих обстоятельствах предполагает активизацию не только перцептивного, но и абстрактного опыта субъекта [3, с. 124]. На уровне здравого смысла понятно, что неясные стимулы, создающие эффект неопределенной ситуации для поведения, дают больше возможностей для самопроявления личности, чем те, которые обладают жесткой стимульной и ролевой структурой. В связи с этим при изучении особенностей преодоления визуальной неопределенности мы обратились к проективной методике Германа Роршаха [5].

Цель и задачи исследования: изучение особенностей восприятия неопределенных визуальных стимулов и выявление роли коммента-

риев в процессе работы с пятнами Роршаха в углубленном понимании личности.

Методики исследования. В работе использовались тест Роршаха, письменный опрос, контент-анализ комментариев. Сам Роршах не предложил теории, объясняющей связь особенностей восприятия пятен с личностными характеристиками. Однако предложенный им инструментарий, по мнению многих авторов, дает большое количество оригинальной информации об однородной группе испытуемых [1, с. 9]. С помощью теста Роршаха можно создать экспериментальную модель, в которой проявляются те же индивидуальные особенности образов восприятия и представлений, которые типичны для индивида в реальной жизни. Человек воспринимает стимулы так же, как он воспринимает реальность, а характер отражения им реальности, его «образ мира», является глубинной основой его личности.

Герман Роршах выделял три категории, по которым обрабатывался каждый ответ в тесте: а) локализация ответа: *где* видит испытуемый то, что он видит, на какие участки карты он реагирует; б) детерминация ответа: *почему* испытуемый видит именно так, какие свойства стимула определили его ответ; в) содержание ответа: *что* именно видит испытуемый на карте, с какими реальными предметами он ассоциирует стимул. В нашем исследовании мы расширили материал для анализа и добавили к анализу личные письменные комментарии респондентов, касающиеся особенностей восприятия конкретных карт (цветных и черно-белых), а также динамики психического состояния участников в процессе создания образов.

Анализ комментариев показал необходимость обратиться к содержательным параметрам теста Роршаха: целостность, детализация, движение и цвет. Они отражены в вербальных ответах и дают понимание специфики восприятия.

Целостные ответы, по мнению исследователей, представляют собой обобщенное ментальное отношение при встрече с неопределенностью (неизвестностью). Целостный ответ включает в себя когнитивный механизм и аффективную установку [4, с. 40–41] и служит выражением как бессознательной установки, так и сознательного стремления к целостности. Фактор целостности является одной из составляющих процесса мышления и представляет собой тенденцию воспринимать вещи в их комплексе (как группа элементов в целост-

ном ансамбле). Таким образом, в целостных ответах проявляются конкретные, четко выделенные элементы.

Ответы на движение включали введение динамических взаимоотношений между персонажами. Согласно авторам новейших исследований, эти показатели отражают творческое воображение, зрелость и осознание собственной внутренней жизни [4, с. 80].

Показатель цвета характеризуется наличием в ответах респондентов параметров светотени и цвета в восприятии пятен. Цветовые ответы, согласно Роршаху, «показывают меру эмоциональной лабильности». Их также считают индикатором впечатлительности и возбудимости, однако эти ответы не имеют однозначного аффективного значения и могут означать пассивность реакций, тенденцию следовать за внешней стимуляцией [4, с. 119–121]. А. М. Эткинд в своей работе подчеркнул, что вербально называемые эмоции легко и более или менее однозначно ассоциируются с цветами. В современной психодиагностике определенное распространение получили специально цветовые тесты, в которых по цветовым предпочтениям или по цветовым ассоциациям, возникающим по поводу разнообразных социальных стимулов, судят о свойствах личности и отношений испытуемого. Особенно важным представляется эмоциональное состояние человека, поскольку цветовая сенсорика является обязательным компонентом эмоциональных образов, посредством которых человек отражает не только предметы и ситуации внешнего мира, но и свое отношение к ним. Чем более велико эмоциональное, субъективное содержание психического образа, тем более выражен в его чувствительной ткани цвет как адекватный код этого содержания [7]. Интерпретации теста Роршаха сходятся на том, что светотеневые ответы указывают на осторожность, боязливость, определенное чувство дискомфорта, пониженную или сдерживаемую эффективность, результатом которой являются тревога и ограничение связей с окружением. Гипотеза о связи между реакцией на цвет и эмоциональностью респондентов была предложена в работах А.М. Эткинда: «чем более велико эмоциональное, субъективное содержание психического образа, тем более выражен в его чувствительной ткани цвет как адекватный код этого содержания» [7, с. 112].

Показатель детальных ответов включает два параметра: опознавание крупных и мелких деталей в пятнах. Большинство исследовате-

лей рассматривают крупные детали как меру здравого смысла, рассудочности, поиска способов адаптации к требованиям внешнего мира, а также как показатель социальности, легких контактов с окружающей действительностью [4, с. 55]. Выбор мелких деталей может отражать рациональный склад ума, педантичность. Ответы имеют значение личностной характеристики или аффективной черты, может быть проявлением осторожности с элементами тревоги [4, с. 59–60].

Процедура исследования. До группового тестирования был установлен позитивный психологический контакт, затем объявлялась цель исследования и краткая инструкция к пятнам Роршаха: «На что это похоже? Чем бы это могло быть?» В ходе предъявления карт респондентам предлагалось записывать ответы в четырех положениях: прямо, обратном и боковых. По окончании предъявления карт предлагалось дать письменный комментарий об особенностях восприятия пятен. В дальнейшем проводился индивидуальный опрос с целью уточнения ответов.

Выборку составили 282 студента Санкт-Петербургского и Сыктывкарского государственных университетов факультетов биологии и психологии. Возраст респондентов 18–20 лет (средний возраст — 19,5 лет). В числе обследованных 90 девушек и 47 юношей биофака, а также 101 девушка и 44 юношей факультета психологии.

Результаты исследования. Особое внимание было уделено анализу письменных комментариев респондентов относительно специфики восприятия разных карт.

Из комментариев юношей-биологов: «Предпочтительны черно-белые пятна, поддерживали стабильное настроение»; «Цветные и черно-белые структуры ломают восприятие цвета», «Черно-красные пятна вызывали страх, разноцветные были более приятны»; «На цветных пятнах хуже складывается единый образ», «Пугает зеркальность рисунков»; «При появлении цветных пятен количество образов резко возросло, появился энтузиазм, но под конец появилась усталость»; «В процессе работы все лучше и лучше включалось воображение»; «Цвет отвлекает и под конец стало невыносимо “ломать” свой мозг». Анализ комментариев юношей, будущих биологов, выявил внимание к структурным элементам пятен, видение целостных объектов, связанных с их будущей профессиональной деятельностью. Содержание большинства ответов, как на ахроматические, так и хроматические

пятна, связано с биологическими объектами (растения, насекомые, животный мир).

Из комментариев юношей-психологов: «Смутили образы, которые я увидел на картинках, появилось чувство неуверенности, беспокойства»; «Наиболее *интересно* описывать цветные, но после черно-белых при рассмотрении цветных возникают позитивные эмоции»; «Стал более *сосредоточенным, внимательным*»; «В некоторых случаях испытывал затруднения в возникновении ассоциаций, удобнее было, когда фигура четко очерчена», «Испытывал легкое волнение, появилось удовлетворение, бодрость»; «В начале испытывал беспокойство скорее всего из-за серых красок, но по ходу работы *эмоциональный фон* преобразился. В конце начал испытывать своего рода какое-то удовлетворение», «переход к цветным вызывает некое удивление, работа становится эмоциональней. «Увидеть что-нибудь в цветных пятнах сложнее, особенно при боковом расположении», «С цветными пятнами ассоциаций больше, но легче — с черно-белыми». Анализ комментариев показал, что юноши, будущие психологи, эмоционально более чувствительны, на что указывает более выраженный спектр называемых ими чувств в ответах: тревога, беспокойство, удивление, удовлетворение. Обращает на себя внимание, что в ряде случаев юноши испытывали трудности в восприятии целостных образов.

Из комментариев девушек-биологов: «Некоторые цветные больше *пугали*, а некоторые черно-белые были более позитивны»; «Цветные пятна воспринимались гораздо легче, но в них не удалось увидеть целостной картины»; «*Не понравилось* сочетание черного и красного, но когда пошли цветные, стало сложнее и интереснее — ощущение, что я вывернула душу и мозги наизнанку, появилась *усталость*»; «Цветные пятна всегда распадались на образы»; «*Разделенные части воспринимались легче, чем сплошные*»; «Почти все пятна воспринимались одинаково и равнодушно»; «Образы появлялись *с трудом*, так как сложно было оценить картину в общем — *видно лишь детали*»; «Собственные ассоциации кажутся странными, возникает чувство мистики *и тревоги*; к концу голова *стала тяжелой*»; «Внутри было пусто»; «Нечеткие линии *утомляют и раздражают*, мелкие детали *отвлекают внимание от восприятия полноценной картинки*»; «Цветные картинки воспринимать сложнее, стала *кружиться голова* и на-

строение ухудшилось, появилась усталость»; «Труднее всего было разобрать боковое положение, так как воспринимаются отдельно верхняя и нижняя части». Анализ комментариев и показателей восприятия цветных пятен отражает прежде всего наличие цветового шока у ряда респондентов. Цветовой шок проявился в резком снижении количества ответов (8, 9, 10 цветные карты), а также в появлении психофизиологических реакций в виде усталости, появления чувства тревоги, неуверенности, раздражения и головокружения. На наш взгляд, выявленные особенности могут отражать проблемы преодоления визуальной неопределенности. Неспособность справиться с ситуацией резкого изменения цветовых стимулов психического поля и его структуры приводит к негативным психоэмоциональным проявлениям. Другая группа респондентов при восприятии цветных пятен, несмотря на сложность, реагировала противоположным образом: воодушевлением, интересом, повышением настроения.

Из комментариев девушек-психологов: «Над цветными пятнами больше хочется думать и внимательно смотреть»; «Цветные пятна, несмотря на обилие цветов, дают негативное впечатление»; «Темные картинка вызывали скорее тревогу»; «В картинках скрыто бесконечное число образов и все казалось динамичным»; «Цветные пятна вызывали подъем, хорошее настроение, интерес»; «Цветные ассоциировались с будущим, ощущением счастья, а черно-белые с негативными чувствами, с прошлым»; «На цветных пятнах целой картины не складывалось»; «Легче возникали образы на черные и серые пятна: сначала пыталась воспринять фигуру в целом, но если не получалось, вглядывалась в детали»; «Цветные воспринимались как сны»; «В начале все вызывало некий страх, отчуждение, недоверие, агрессию, но цветные пятна вызвали сильную расположенность и подъем настроения»; «На картах с черными пятнами образы возникали легче, но цветные карты казались мрачнее», «В цветных пятнах больше разнообразия, легкости, волшебства, они труднее воспринимаются как целостная картина; «В черно-белых пятнах нет динамики, жизни, перспективы»; «От черных карт чувство безысходности». Анализ комментариев девушек, будущих психологов, показал общую позитивную оценку цветных карт, интерес к ним и рост числа ассоциаций, что свидетельствует о нормативных показателях. Респондентки обнаружили стремление к видению целостных образов, потребность в ди-

намичности, оригинальность образов. Цветовой шок наблюдался лишь в редких случаях. В целом выявленные показатели отражают способность к преодолению визуальной неопределенности и живому воображению.

Выводы. Преодоление неопределенности в процессе восприятия происходит в количестве и содержании воспринятых конкретных образов. Комментарии отражали когнитивно-оценочный характер процесса работы с пятнами. В целом юноши и девушки в своих комментариях отмечали позитивное восприятие, глубокий интерес и легкость имагинации в отношении цветных пятен: «заставляли думать», «возбуждали воображение», «вызывали удивление». Восприятие ахроматических пятен обнаружило сходство в разных выборках: 33 % респондентов отмечали легкость и интерес в процессе создания образов, однако в то же время 30 % испытывали негативные переживания: страх, тревогу, грусть, подавленность, гнетущее впечатление и даже отвращение. Девушки в ряде случаев подчеркивали неприятные переживания, гнетущее впечатление, утомление, раздражение в процессе восприятия цветных пятен, причем проявляли психофизиологические реакции на цвет в виде головокружения, неуверенности и чувства тревоги.

Юношам в целом свойственна метафоричность высказываний и особое внимание к цвету карт, которые отражались в следующих характеристиках: *«буйность, увядание, жизнь; черно-белые: вне времени, тишина»*.

Комментарии будущих психологов отличались более эмоциональным характером, проявлением психофизиологических симптомов и телесных реакций в ходе работы (тревога, беспокойство, усталость, головокружение). Комментарии студентов-биологов носили более образный, описательный характер и содержали метафорические выражения и собственные ментальные переживания.

1. Белый Б. И. Тест Роршаха. Практика и теория. СПб., 1992.

2. Бызова В. М. О восприятии пятен Роршаха и типе переживания молодежи // Современные проблемы психодиагностики : материалы межвузовской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2012 г. / под общ. ред. д-ра психол. наук, профессора И. А. Воронова. СПб. : Санкт-Петербургский институт психологии и акмеологии, 2012. С. 107–110.

3. Лустина Е. А. Преодоление ситуации неопределенности в процессах мышления и воображения // Вопросы психологии. 1982. № 5. С. 122–125.
4. Рауш де Траубенберг Н. К. Тест Роршаха : практическое руководство : пер. с франц. М. : Когито-Центр, 2005. 255 с.
5. Роршах Г. Психодиагностика. М., 2003.
6. Эткинд А. М. Тест Роршаха и структура психического образа // Вопросы психологии. 1981. № 5. С. 106–115.

Л. К. Гаврилина

От стандарта «Педагог» — к «нестандартным» педагогам?

УДК 37+159.9

В статье речь идет о стандарте педагогической деятельности «Педагог» как о событии в отечественном образовании. К подсистеме «Учитель» гуманитарной системы «Учитель-ученик» стандартом определены конкретные требования. Однако в перечне необходимых компетенций отсутствуют знания о психологии творчества и гендерологии. Длительность процесса внедрения стандарта «Педагог» позволяет надеяться на его доработку.

Ключевые слова: *культурологическая образовательная парадигма, гуманизация, психологизация, психокультурный потенциал, виктимогенная культура образования.*

L. K. Gavrilina. From the standard “Pedagogue” — towards “non-standard” pedagogues?

In this article we are talking about the standard of of pedagogical activity “pedagogue” as an event in the domestic education. To subsystem “Teacher” humanitarian system “Teacher-student” standard sets specific requirements. However, in the list of required competencies lack of knowledge about the psychology of creativity and Genderology. Duration of the process of implementing the standard “pedagogue” gives hope for its completion.