

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья / Article

УДК 371.398:[78+792]

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2026-2-101>

Художественно-педагогическая драматургия в музыкально-сценических формах организации дополнительного образования детей

**Елена Юрьевна Глазырина¹,
Ольга Вениаминовна Дылдина²**

¹Уральский государственный
педагогический университет, Екатеринбург, Россия

²Центр детского творчества, Екатеринбург, Россия

¹ glazyrina08@ya.ru; <https://orcid.org/0009-0005-9097-278X>

²Центр детского творчества,

² dyldina.o@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0005-7376-4268>

Аннотация. В статье впервые объектом исследования является художественно-педагогическая драматургия в музыкально-сценических формах организации дополнительного образования детей. Ключевая научная категория статьи — художественно-педагогическая драматургия — рассматривается в контексте педагогики искусства. Первоначально феномен «художественно-педагоги-

© Глазырина Е. Ю., Дылдина О. В., 2026

ческая драматургия» рассматривался на уровне школьного образования (уроки мировой художественной культуры, музыки, изобразительного искусства). В современных условиях богатейший потенциал этого феномена необходимо расширять на область дополнительного образования детей. Наибольшими возможностями в этом смысле обладают те формы художественного образования детей, которые основываются на интеграции разных видов искусства. В связи с этим в статье вводится понятие «музыкально-сценические формы организации дополнительного образования» детей. Целью статьи является теоретическое обоснование понятия «художественно-педагогическая драматургия» как принципа организации музыкально-сценических форм в дополнительном образовании детей. Методологическая база статьи представлена трудами основателей научной школы в области педагогики искусства (Л. М. Предтеченская, Д. Б. Кабалаевский, Б. М. Неменский), их соратников и последователей (Ю. А. Солодовников, Т. А. Копцева, В. А. Школяр, Л. В. Школяр, Л. В. Горюнова, Л. П. Маслова, Е. Ю. Глазырина), работами современных исследователей. Основные результаты статьи: расширены перспективы для научной разработки феномена «художественно-педагогическая драматургия» в системе дополнительного образования; обосновано понятие «музыкально-сценические формы организации дополнительного образования детей»; раскрыты направления педагогических воздействий на школьников в музыкально-сценических формах организации дополнительного образования детей; понятие «художественно-педагогическая драматургия» обосновано как принцип для системы дополнительного образования детей; раскрыты практические аспекты реализации принципа художественно-педагогической драматургии в условиях музыкально-сценических постановок со школьниками в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: дидактика, принцип, метод, дополнительное образование, педагогика искусства, драматургия, музыкальное искусство, художественно-педагогическая драматургия, музыкально-сценическая деятельность, схема сонатного *allegro*

Для цитирования: Глазырина Е. Ю., Дылдина О. В. Художественно-педагогическая драматургия в музыкально-сценических формах организации дополнительного образования детей // Человек. Культура. Образование. 2026. № 2. С. 101–116. <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2026-2-101>

Artistic and pedagogical dramaturgy in musical and theatrical forms of organizing additional education for children

Elena Yu. Glazyrina¹, Olga V. Dyldina²

¹ Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia

² Center for Children's Creativity, Yekaterinburg, Russia

¹ glazyrina08@ya.ru; <https://orcid.org/0009-0005-9097-278X>

² dyldina.o@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0005-7376-4268>

Abstract. *This article, for the first time, examines artistic and pedagogical dramaturgy in musical and theatrical forms of children's additional education. The key scientific category of the article — artistic and pedagogical dramaturgy — is examined within the context of art pedagogy. Initially, the phenomenon of artistic and pedagogical dramaturgy was considered at the school level (lessons on world artistic culture, music, and fine arts). In today's context, the rich potential of this phenomenon must be expanded to include children's additional education. The greatest potential in this regard lies in those forms of children's artistic education that are based on the integration of various art forms. In this regard, the article introduces the concept of musical and theatrical forms of children's additional education. The purpose of the article is to substantiate theoretically the concept of artistic and pedagogical dramaturgy as a principle for organizing musical and theatrical forms in children's additional education. The methodological base of the article is presented by the works of the founders of the scientific school in the field of art pedagogy (L. M. Predtechenskaya, D. B. Kabalevsky, B. M. Nemensky), their associates and followers (Yu. A. Solodovnikov, T. A. Koptseva, V. A. Shkolyar, L. V. Shkolyar, L. V. Goryunova, L. P. Maslova, E. Yu. Glazyrina), and the works of modern researchers. The main results of the article: the prospects for scientific development of the phenomenon of artistic and pedagogical dramaturgy in the system of additional education have been expanded; the concept of musical and scenic forms of organizing additional education for children has been substantiated; the directions of pedagogical influence on schoolchildren in musical and scenic forms of organizing additional education for children have been revealed; the concept of artistic and pedagogical dramaturgy has been substantiated as a principle for system of additional education for children; the practical aspects of implementing the principle of artistic and pedagogical dramaturgy in the context of musical and stage productions with schoolchildren in the system of additional education are revealed.*

Keywords: *didactics; principle; method; additional education; pedagogy of art; dramaturgy; musical art; phenomenon of artistic and pedagogical dramaturgy; musical and scenic activity; scheme of sonata allegro*

For citation: Glazyrina E. Yu., Dyldina O. V. Artistic and pedagogical dramaturgy in musical and theatrical forms of organizing additional education for children. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie = Human. Culture. Education*. 2026; 2: 101–116. (In Russ.) <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2026-2-101>

Введение. Целью статьи является теоретическое обоснование понятия *художественно-педагогическая драматургия* как принципа организации музыкально-сценических форм организации дополнительного образования детей (далее — ДОД), основанных на интеграции разных видов искусства (музыкального, изобразительного, литературно-поэтического, танцевального, декоративно-прикладного, актерского) при доминировании музыкального искусства. Научная новизна и практическая значимость статьи заключается в развитии идей *педагогика искусства*, созданной великими деятелями искусства, педагогами-художниками и учеными — Л. М. Предтеченской, Д. Б. Кабалеvским, Б. М. Неменским [1–3], для обоснования феномена *художественно-педагогическая драматургия* как педагогического принципа в условиях музыкально-сценических форм дополнительного образования детей. Среди монографий и научно-методических пособий, имеющих методологически важное значение для обоснования заявленной в статье научной темы, — труды сотрудников лаборатории музыки, которую в свое время академик Д. Б. Кабалеvский возглавил в Институте художественного образования РАО (Л. В. Школяр, В. А. Школяр, И. М. Красильников, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская) [4], докторантов и аспирантов лаборатории (Е. Ю. Глазырина, Л. П. Маслова) [5; 6]. В научных статьях, изданных за последние три — пять лет, рассматриваются: метод художественно-педагогической драматургии в контексте проблем этнохудожественной культуры (Тагиева, 2023) [7], драматургия театрализованного представления как художественно-педагогического явления (Литвиненко, 2021) [8].

В наше время необходимо полнее раскрывать потенциал *педагогика искусства* и ее исключительно важного феномена — *художественно-педагогической драматургии* (далее — ХПД), но теперь уже в условиях ДОД.

Методы исследования, теоретическая база. Исследование проводилось следующими методами: *теоретически* — анализом и обобщением опыта педагогов дополнительного образования в области музыкального искусства; изучением научно-методических работ по вопросам выстраивания драматургии занятий с детьми по музыке и на основе интеграции разных видов искусства; систематизацией музыкально-сценических форм ДОД; *эмпирическими* — самоанализом педагогической деятельности; просмотром и отбором авторских партитур музыкально-сценических постановок с детьми; составлением учебно-тематического плана занятий творческого коллектива в системе ДОД; методической разработкой сценария музыкально-сценической постановки для творческого коллектива в системе ДОД.

Понятие *драматургия* определяется как теория и искусство построения драматических произведений; сюжетно-образная основа спектакля, фильма [9, с. 624].

Обозначенная цель достигается через решение следующих задач: 1) выполнить теоретико-методический анализ феномена *художественно-педагогическая драматургия* в ретроспекции становления *педагогика искусства*; 2) описать направления педагогических воздействий на школьников в музыкально-сценических формах организации дополнительного образования детей (далее — МСФО ДОД) в условиях реализации принципа *художественно-педагогической драматургии* на занятиях со школьниками; 3) раскрыть возможности социализации школьников при реализации принципа *художественно-педагогической драматургии* в условиях МСФО ДОД.

До недавнего времени понятие *драматургия* в научной общепедагогической и дидактической литературе не рассматривалось. Но все изменилось с 80-х годов XX века, когда появилась новая отрасль педагогики — *педагогика искусства*, создателями которой выступили гениальные единомышленники и выдающиеся деятели образования, культуры и искусства — Л. М. Предтеченская, Д. Б. Кабалевский и Б. М. Неменский [1–3]. Реализация законов искусства осуществлялась в педагогически организованных условиях школьного учебного процесса, в результате чего появился новый художественно-педагогический феномен — *художественно-педагогическая драматургия*.

В практике школьных уроков этот феномен закрепился в статусе *метода*, в котором система действия педагога выстроена на основе законов театрального искусства и направлена на развитие духовного мира школьников и усвоение ими знаний под воздействием эмоционального воздействия произведений искусства [1; 7; 10–12]. Очень скоро действие этого эффективного метода распространилось на другие предметы, относящиеся к области искусства в общеобразовательной школе, — музыку и изобразительное искусство [13].

Результаты исследования и их обсуждение. В XXI веке феномен ХПД постепенно начинает реализовываться при обучении детей основам искусства в системе дополнительного образования, куда входили хореография, театрализованные представления и театральные практики, культурно-досуговые представления [14–16].

Среди форм ДОД особенно привлекательны для детей такие, которые основываются на триединстве музыки (при ее доминирующей роли), литературно-поэтической основы и сценического действия, объединенных единым замыслом режиссерской постановки и сюжетно-драматургическим развитием. Все многообразие сценических постановок такого рода определяется как музыкально-сценические формы организации дополнительного образования детей (МСФО ДОД).

Сценическая постановка МСФО ДОД обязательно предполагает опору на художественно-драматургическую линию развития по законам искусства. Но поскольку всей постановкой руководит педагог дополнительного образования, то он выстраивает педагогическую драматургию по руководству работой коллектива на всех этапах музыкально-сценической постановки.

Феномен ХПД в условиях МСФО ДОД еще не становился объектом и предметом научных исследований. Поэтому возникает вопрос о его дидактическом статусе: это метод (как при реализации в рамках одной учебной дисциплины) или принцип? *Принцип* в общей педагогике рассматривается как основное (общее) положение, определяющее содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его целями и закономерностями [17, с. 77]. А *метод* определяется как совокупность действий для решения определенной задачи [18, с. 181–182].

Л. М. Предтеченская назвала феномен художественно-педагогической драматургии *методом*, который реализуется при восприятии произведения искусства в рамках школьного урока МХК. Однако в условиях продолжительного по времени цикла занятий, проводимых для постановки музыкально-сценического спектакля, а также с учетом того, что художественно-педагогическая драматургия — это смыслообразующее и формообразующее начала музыкально-сценических постановок, наиболее целесообразно феномен ХПД в условиях МСФО ДОД рассматривать не как метод, а именно как *принцип* в силу фундаментальности его целевой установки (по сравнению с методом в рамках школьного урока) — создания целостности двух драматургических линий — художественной и педагогической.

Принцип ХПД направлен на обучение, воспитание, развитие и социокультурную адаптацию всех школьников (отличающихся по возрасту, уровню художественно-творческих способностей и возможностями здоровья) с помощью единства художественной драматургии музыкально-сценических постановок и педагогической драматургии в процессе руководства работой творческого коллектива школьников. Это означает, что художественно-педагогическая драматургия МСФО ДОД рассматривается как двуединство педагогически осмысленных элементов художественной драматургии (то есть совокупность комплекса элементов для реализации художественной драматургии как аналогов действий педагога по руководству коллективом школьников в МСФО ДОД) с одной стороны и последовательно выстроенных воздействий педагога в процессе обучения, воспитания, развития и социализации школьников (то есть выстраивание взаимодействия педагога со школьниками в МСФО ДОД по законам драматургии художественного произведения) с другой.

Такое драматургическое двуединство совершенно обосновано и закономерно в работе педагога в условиях МСФО ДОД, когда он одновременно выстраивает две драматургические линии — педагогическую драматургию, руководя коллективом школьников, и художественную драматургию, выстраивая линию драматургического развития музыкально-сценической постановки.

Драматургически выстроенные педагогические воздействия на школьников в МСФО ДОД проявляются в следующем:

— художественном образовании через ознакомление с терминами и понятиями в области искусства; жанрами и стилями; спецификой разных видов художественной деятельности: с музыкальными стилями (музыкальный фольклор, музыка композиторов-классиков — вокальная и инструментальная, детская песенная культура советских композиторов, поп-музыка, рок-музыка, рэп и т. д.), музыкальными жанрами (опера, балет, симфония, кантата, сюита, песня и т. д.); литературно-поэтическими жанрами в основе либретто и сценария (миф, легенда, сказание, сказка, народно-поэтическое творчество в литературных обработках писателей, повести, рассказы и др.); элементами разных танцевальных жанров, в том числе из разных художественно-исторических эпох и культур народов мира;

— целенаправленном воспитании у детей социальных норм взаимодействия и общения через приобщение к сценической культуре слова и вокала, жеста и движения, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

— педагогическом руководстве манерой и стилем межличностных взаимодействий участников коллектива при обсуждении выбора музыкально-сценической постановки, распределения ролей, обсуждении элементов сценического образа, анализе музыкального материала и т. д.;

— развитии и обогащении эмоционально-волевой сферы школьников при восприятии произведений разных видов искусства;

— социокультурной адаптации школьника через опыт сотрудничества в коллективе.

Рассматривая ХПД как принцип МСФО ДОД, следует понимать, что его неотъемлемыми признаками являются: наличие сценария; целостность художественного действия; линия развития, пронизывающая все обязательные компоненты — экспозицию, разработку, кульминацию и развязку сюжета.

В свое время Л. М. Предтеченская, разрабатывая метод художественно-педагогической драматургии, указывала, что урок МХК представляет собой «определенную композицию, которая включает экспозицию, завязку, разработку, кульминацию и завершение. Экспозиция урока — это изображение обстоя-

тельств, предшествующих основному действию. Она необходима для того, чтобы задать определенные интонации уроку, направить внимание обучающихся на главную проблему, которую им предстоит решать в ходе всего занятия. Экспозиция готовит завязку — событие, являющееся началом действия, момент, когда создается проблемная ситуация урока. Следующий элемент урока — разработка, под которой понимают углубление проблемной ситуации урока. Разработка учитывает законы драматургии, требующие, чтобы действие разворачивалось по восходящей линии. Высшей точкой напряжения урока является кульминация, когда находится решение поставленных на занятии проблем. Во время кульминации урока определяются те нравственные и эстетические выводы, к которым учитель стремится подвести учащихся. В финале урока происходит формулировка этих выводов. Завершиться урок, по мысли Л. М. Предтеченской, должен так называемым последствием, то есть потребностью встретиться еще раз с шедеврами мирового искусства» [1, с. 280–281]. Специфика ХПД, разработанная Л. М. Предтеченской, настолько универсальна, что была поддержана и принята не только школьными учителями по МХК, но и учителями музыки.

Применение принципа ХПД позволяет моделировать этапы образовательного процесса, которые в МСФО ДОД представлены циклом занятий со школьниками по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, проводимых для постановки музыкально-сценического представления, — это *вступление, экспозиция, разработка, кульминация, реприза, кода*.

Вступление в МСФО ДОД — это создание творческого коллектива, составление совместно с детьми плана работы коллектива на ближнюю и среднесрочную перспективу.

Экспозиция — это знакомство участников коллектива и педагога со сценарием, его драматургией и друг с другом в процессе деятельности; определение возможностей и способностей каждого участника и его вклада в общую работу коллектива; распределение и разучивание ролей; выстраивание работы всего коллектива в соответствии с драматургией МСФ, а также индивидуально-личностного маршрута развития для каждого ребенка и педагогическое руководство его реализацией и всего коллектива в целом.

Разработка — это разучивание ролей и сценических эпизодов в индивидуальных и групповых формах работы; реализация индивидуально-личностного маршрута для каждого ребенка и слаженности в работе всего коллектива, взаимодействие участников коллектива, предельно стимулирующее их обучение, воспитание, развитие и социокультурную адаптацию.

Кульминация — это достижение результата, на который коллектив работал в течение определенного периода времени — постановка музыкального спектакля, закрепление индивидуальных достижений каждым ребенком в соответствии с его способностями и возможностями здоровья.

Реприза — это осмысление проделанного труда, реакции и мнений зрителей.

Кода — это построение творческих планов для всего коллектива; коррекция индивидуального маршрута обучения каждого ребенка от достигнутых им результатов, а также определение уровня сложности цели и задач всего коллектива на перспективу по итогам качества выполненной работы.

Опора на принцип ХПД в условиях МСФО ДОД помогает педагогу решать на занятиях со школьниками не только задачи «информативного» характера, например, приобретения новых знаний и знакомства с различного рода художественной информацией, но и широкий спектр вопросов социализации — социальной адаптации, культурной идентификации и социокультурной регуляции.

Искусство как базис МСФО ДОД позволяет придать творческий характер процессу адаптации школьника к требованиям нового для него коллектива, принятия задач и специфики работы этого коллектива (социальная адаптация). Стремление достигнуть поставленных педагогом художественно-творческих задач в индивидуальной и коллективных формах работы порождает заинтересованный стиль взаимодействия всех участников коллектива, вне зависимости от их художественных способностей, одаренности и возможностей здоровья, и как результат — желание понять и обсудить предложения ото всех участников по вопросам музыкально-сценической постановки. Успешная социальная адаптация формирует у школьников потребность и веру в успешность творческой самореализации среди всех участников коллектива — детей с нормой развития, с

ограниченными возможностями здоровья, детей художественно одаренных и талантливых.

Участие в работе коллектива помогает школьникам понять, осознать, прочувствовать и принять те высокие духовно-нравственные смыслы и художественные ценности произведений искусства, которые взяты за основу для музыкально-сценической постановки; встроить их в систему своих мировоззренческих координат; сопоставить их с культурными нормами, образцами и моделями мышления и поведения, принятыми в обществе (культурная идентификация). Достижение этой высокой цели осуществляется педагогом с помощью системы действий и заданий: посильное участие в процессе музыкально-сценической постановки — от выбора сюжета и до обсуждения выразительности каждого художественного элемента — сценического движения; речевой, мелодекламационной или музыкальной интонации; деталей декораций или костюмов; выполнения художественно-сценических заданий; отработки фонетических и логопедических упражнений и т. д.

Работа коллектива в условиях МСФ имеет целенаправленный характер. Специфика ее содержания и организации обладает высоким педагогическим потенциалом для организации процесса социокультурной регуляции с помощью продуктивных взаимодействий всех участников на основе ценностно-детерминированных социальных и культурных норм, традиций и законов искусства с учетом индивидуальных и групповых интересов.

Итак, выполненный методологический анализ феномена ХПД позволил сформулировать это понятие в контексте педагогики дополнительного образования как двуединство педагогически осмысленных элементов художественной драматургии, на которое опирается педагог дополнительного образования в работе со школьниками над постановками музыкально-сценических форм. Рассмотрение этого феномена в условиях МСФО ДОД и с учетом единства его смыслообразующего и формообразующего начал для музыкально-сценических постановок послужило обоснованием для придания этому феномену статуса принципа. А наполнение всех элементов художественной драматургии (вступление, экспозиция, разработка, кульминация, реприза) содержанием работы по музыкально-сценическим по-

становкам со школьниками является первым опытом научно-методического осмысления и обоснования ХПД в качестве принципа по организации со школьниками музыкально-сценических форм в условиях ДОД.

Заключение. Феномен ХПД, рассматриваемый ранее в качестве метода на уроках образовательной области «Искусство» в общеобразовательной школе (МХК, музыка, изобразительное искусство), а позднее при обучении детей основам искусства в системе дополнительного образования (хореография, театрализованные представления и театральные практики, культурно-досуговые представления), в XXI веке обосновывается в статусе принципа и подлежит дальнейшей глубокой научно-методической разработке в силу его универсальности для богатого разнообразия МСФО ДОД и высокой значимости для практической работы педагогов. *Принцип художественно-педагогической драматургии* продолжает ряд уникальных принципов, разработанных учеными и педагогами-музыкантами (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Л. В. Горюнова, Л. П. Маслова, Е. Ю. Глазырина) для введения подрастающего поколения в мир искусства по законам самого искусства: интонационности, образности, ассоциативности, диалогичности [2; 4; 6; 19]. Поэтому разработка принципа художественно-педагогической драматургии вносит существенный вклад в развитие *педагогике искусства*.

Перспектива дальнейшего развития научной тематики статьи видится в изучении возможностей и особенностей реализации принципа *художественно-педагогической драматургии* в условиях инклюзии и разновозрастного коллектива школьников на занятиях по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ДОД.

Список источников

1. Предтеченская Л. М. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании курса «Мировая художественная культура» // Музыка в школе. 1984. № 4. С. 90–95.
2. Программы средней общеобразовательной школы. Музыка. 1–3 классы трехлетней начальной школы: утверждены Министерством просвещения РСФСР. М.: Просвещение, 1988. 160 с.
3. Неменский Б. М. Познание искусством. М.: УРАО, 2000. 111 с.

4. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. 2-е изд. М.: Флинта; Наука, 1999. 336 с.

5. Глазырина Е. Ю. Музыка в четвертом измерении. Вопросы методологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания школьников. М.: Искусство в школе, 2001. 372 с.

6. Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: кн. для учителя. М.: Прометей, 1989. 102 с.

7. Тазиева С. М. Эффективность метода художественно-педагогической драматургии в работе учителя МХК // Проблемы этнохудожественной культуры и её потенциал в образовательной среде: сборник трудов международной научно-практической конференции. Курск, 27–28 апреля 2023 г. Курск: Курский государственный университет, 2023. С. 882–887. EDN GYNLOD.

8. Литвиненко С. Г. Драматургия театрализованного представления как художественно-педагогическое явление // XXIII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Нижневартовск, 6–7 апреля 2021 г. Ч. 7. Нижневартовск: Нижневартковский государственный университет, 2021. С. 94–98.

9. Толковый словарь русского языка. 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. Б. Виноградова. 4-е изд., доп. М.: Азбуковник, 1997. 939 с.

10. Воронина Л. В. Особенности драматургии урока в постижении школьниками личностного смысла в музыке // Инновации в науке и практике: сборник статей по материалам VIII Международной научно-практической конференции. Барнаул, 27 мая 2018 г. Ч. 5. Барнаул: Дендра, 2018. С. 14–20.

11. Гребнева В. А. Эмоциональная вовлеченность учащихся как результат использования метода художественной драматургии на уроках МХК // Новая наука: проблемы и перспективы. 2016. № 7–2 (91). С. 55–58.

12. Попова О. В. Метод художественно-педагогической драматургии в процессе изучения художественной культуры проторенессанса на уроках МХК // Наука и инновации — современные концепции: сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума. Москва, 26 декабря 2018 г. Т. 1 / отв. ред. Д. Р. Хисматуллин. М.: Инфинити, 2018. С. 280–284.

13. Кошцева Т. А. Художественно-педагогическая драматургия занятия по изобразительному искусству // Педагогика искусства. 2011. № 4. С. 9–19.

14. Иванова О. Г. Занятие по хореографии для младших школьников по методу художественно-педагогической драматургии // На пути в педагогическую науку: сборник материалов студенческой научно-практической конференции. Владимир, 02 апреля 2018 г. Ч. 7. Владимир: Владимирский

государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, 2019. С. 231–234.

15. Литвиненко С. Г. Драматургия театрализованного представления как художественно-педагогическое явление // XXIII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Нижневартовск, 6–7 апреля 2021 г. Ч. 7. Нижневартовск: Нижневартковский государственный университет, 2021. С. 94–98.

16. Тихоновская Г. С. Художественно-педагогические основания технологии создания культурно-досуговых программ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 6 (68). С. 85–189.

17. Педагогика: учебник / П. И. Пидкасистый, В. В. Краевский, А. Ф. Меньяев и др.; под ред. П. И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 2006. 604 с.

18. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 447 с.

19. Глазырина Е. Ю. Принцип диалогичности в педагогике искусства // Музыкально-художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Материалы V Международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону — Таганрог, 2022. С. 122–131.

References

1. Predtechenskaya L. M. The method of artistic and pedagogical dramaturgy in teaching the course "World Artistic Culture". *Muzy'ka v shkole* [Music at School]. 1984. No 4. Pp. 90–95 (In Russ.).

2. *Programmy` srednej obshheobrazovatel`noj shkoly`. Muzy'ka. 1–3 klassy` trexletnej nachal`noj shkoly` : utverzhdeny` Ministerstvom prosveshheniya RSFSR* [Secondary School Curriculums. Music. Grades 1–3 of the Three-Year Primary School: Approved by the Ministry of Education of the RSFSR]. Moscow: Prosveshhenie, 1988. 160 p. (In Russ.)

3. Nemenskij B. M. *Poznanie iskusstvom* [Cognition through art]. Moscow: URAO, 2000. 111 p. (In Russ.)

4. *Teoriya i metodika muzy'kal'nogo obrazovaniya detej: nauchno-metodicheskoe posobie* [Theory and Methods of Music Education for Children: A Scientific and Methodological Handbook] / L. V. Shkolyar, M. S. Krasil'nikova, E. D. Kritskaya i dr. 2-e izd. Moscow: Flinta: Nauka, 1999. 336 p. (In Russ.)

5. Glazy`rina E. Yu. *Muzy'ka v chetvertom izmerenii. Voprosy` metodologii, teorii i metodiki muzy'kal'nogo obucheniya i vospitaniya shkol'nikov* [Music in the Fourth Dimension: Methodology, Theory, and Practice of Musical Teaching and Education for Schoolchildren]. Moscow: Iskusstvo v shkole, 2001. 372 p. (In Russ.)

6. Goryunova L. V., Maslova L. P. *Urok muzy'ki — urok iskusstva: kn. dlya uchitelya* [A Music Lesson is an Art Lesson: A Book for Teachers]. Moscow: Prometej, 1989. 102 p. (In Russ.)

7. Tazieva S. M. The effectiveness of the method of artistic and pedagogical dramaturgy in the work of a teacher of MHC. *Problemy`e`tnoxudozhestvennoj kul`tury` i eyo potencial v obrazovatel`noj srede: sbornik trudov mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Kursk, 27–28 aprelya 2023 g.* [Problems of ethno-artistic culture and its potential in the educational environment: a collection of papers from the international scientific and practical conference]. Kursk: Kurskij gosudarstvenny`j universitet, 2023. Pp. 882–887. (In Russ.)

8. Litvinenko S. G. Dramaturgy of theatrical performance as an artistic and pedagogical phenomenon. *XXIII Vserossijskaya studencheskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya Nizhneartovskogo gosudarstvennogo universiteta Nizhneartovsk, 06–07 aprelya 2021 g. Ch. 7.* [XXIII All-Russian student scientific and practical conference of Nizhneartovsk State University]. Nizhneartovsk: Nizhneartovskij gosudarstvenny`j universitet, 2021. Pp. 94–98. (In Russ.)

9. *Tolkovy`j slovar` russkogo yazy`ka 80000 slov i frazeol. vy`razhenij* [Explanatory Dictionary of the Russian Language: 80,000 Words and Phraseological Expressions] / S. I. Ozhegov i N. Yu. Shvedova; Ros. akad. nauk, In-t rus. yaz. im. V. B. Vinogradova. 4-e izd., dop. Moscow: Azbukovnik, 1997. 939 p. (In Russ.)

10. Voronina L. V. Features of the dramaturgy of the lesson in the comprehension of personal meaning in music by schoolchildren. *Innovacii v nauke i praktike: sbornik statej po materialam VIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Barnaul, 27 maya 2018 g. Ch. 5.* [Innovations in science and practice: a collection of articles based on the materials of the VIII International scientific and practical conference]. Barnaul: Dendra, 2018. Pp. 14–20. (In Russ.)

11. Grebneva V. A. Emotional involvement of students as a result of using the method of artistic dramaturgy in MHC lessons. *Novaya nauka: problemy` i perspektivy* [New Science: Problems and Prospects]. 2016. No 7–2 (91). Pp. 55–58. (In Russ.)

12. Popova O. V. The method of artistic and pedagogical dramaturgy in the process of studying the artistic culture of the Proto-Renaissance in the lessons of the World Art Culture. *Nauka i innovacii — sovremennyye koncepcii: sbornik nauchny`x statej po itogam raboty` Mezhdunarodnogo nauchnogo foruma, Moskva, 26 dekabrya 2018 g. T. 1* [Science and Innovation — Modern Concepts: a collection of scientific articles based on the results of the International Scientific Forum], otv. red. D. R. Xismatullin. Moscow: Infiniti, 2018. Pp. 280–284. (In Russ.)

13. Kopceva T. A. Artistic and pedagogical dramaturgy of a fine arts lesson. *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of Art]. 2011. No 4. Pp. 9–19. (In Russ.)

14. Ivanova O. G. A choreography lesson for primary school students using the method of artistic and pedagogical dramaturgy. *Na puti v pedagogicheskuyu nauku: sbornik materialov studencheskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Vladimir, 02 aprelya 2018 g. Ch. 7* [On the way to pedagogical science: a collection of materials from a student scientific and practical conference]. Vladimir: Vladimirsij gosudarstvenny`j universitet imeni Aleksandra Grigor`evicha i Nikolaya Grigor`evicha Stoletovy`x, 2019. Pp. 231–234. (In Russ.)

15. Litvinenko S. G. Dramaturgy of theatrical performance as an artistic and pedagogical phenomenon. *XXIII Vserossijskaya studencheskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya Nizhneartovskogo gosudarstvennogo universiteta, Nizhneartovsk, 06–07 aprelya 2021 g. Ch. 7* [XXIII All-Russian student scientific and practical conference of Nizhneartovsk State University]. Nizhneartovsk: Nizhneartovskij gosudarstvennyj universitet, 2021. Pp. 94–98. (In Russ.)

16. Tixonovskaya G. S. Artistic and pedagogical foundations of the technology for creating cultural and leisure programs. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]. 2015. No 6 (68). Pp. 185–189. (In Russ.)

17. *Pedagogika: uchebnik* [Pedagogy: textbook], P. I. Pidkasistyj, V. V. Kraevskij, A. F. Menyaev i dr.; pod red. P. I. Pidkasistogo. Moscow: Pedagogicheskoe obshhestvo Rossii, 2006. 604 p. (In Russ.)

18. Azimov E. G., Shhukin A. N. *Novy'j slovar' metodicheskix terminov i ponyatij (teoriya i praktika obucheniya yazy'kam)* [New Dictionary of Methodological Terms and Concepts (Theory and Practice of Language Teaching)]. Moscow: IKAR, 2009. 447 p. (In Russ.)

19. Glazyrina E. Yu. The Principle of Dialogue in Art Pedagogy. *Muzykal'no-xudozhestvennoe obrazovanie v sovremennom mire: tradicii i innovacii. Materialy V mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Musical and Artistic Education in the Modern World: Traditions and Innovations. Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference]. Rostov-na-Donu — Taganrog, 2022. Pp. 122–131. (In Russ.)

Информация об авторах

Глазырина Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-компьютерных технологий, Уральский государственный педагогический университет (620091, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26)

Дылдина Ольга Вениаминовна, педагог дополнительного образования, Центр детского творчества (620027, Россия, г. Екатеринбург, ул. Шевченко, 11)

Information about authors

Elena Yu. Glazyrina, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor; Ural State Pedagogical University (26 Kosmonavtov Av., Yekaterinburg, Russia, 620091)

Olga V. Dyldina, teacher of additional education, Center for Children's Creativity (11 Shevchenko St., Yekaterinburg, Russia, 620027)

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 05.10.2025

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 10.12.2025

Принята к публикации / Accepted for publication 16.01.2026