

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

*Научная статья / Article*

УДК 070

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2026-1-10>

**Журнал «Арт» как медиатор региональной культуры:  
история и жанрово-тематическое пространство**

**Алексей Александрович Бешкарев<sup>1</sup>,  
Ольга Владимировна Пыстина<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Сыктывкарский государственный университет имени  
Питирима Сорокина, Сыктывкар, Россия

<sup>1</sup> [beshi@mail.ru](mailto:beshi@mail.ru), <http://orcid.org/ORCID:0000-0002-6731-4712>

<sup>2</sup> [olga-pystina@yandex.ru](mailto:olga-pystina@yandex.ru), <http://orcid.org/ORCID:0000-0001-6148-5070>

***Аннотация.** Целью статьи является исследование истории, жанрового своеобразия и тематического пространства регионального литературно-публицистического журнала «Арт», который издается в Республике Коми на русском и коми языках. Анализ проводится с учетом роли журнала как медиатора региональной культуры, отражающего исторические, этнические и культурные особенности территории через многообразие жанров — от художественной литературы до научно-популярных и публицистических материалов. Особое внимание уделяется темам, связанным с литературой, искусством, фольклором, историей и современными культурными процессами региона. Исследо-*

---

© Бешкарев А. А., Пыстина О. В., 2026

вание опирается на жанрово-тематическую классификацию журнального контента, а также использует культурологический подход, что позволяет выявить своеобразие регионального СМИ как основы для сохранения и развития культурной идентичности. Выводы показывают, что журнал «Арт» выступает значимым медиафеноменом, объединяющим творческие и научные усилия в регионе и способствующим формированию культурного диалога между поколениями и этносами.

**Ключевые слова:** региональные медиа, литературно-публицистический журнал, культура коми, жанрово-тематический анализ, культурная идентичность, фольклор, этнография

**Для цитирования:** Бешкарев А. А., Пыстина О. В. Журнал «Арт» как медиатор региональной культуры: история и жанрово-тематическое пространство // Человек. Культура. Образование. 2026. № 1. С. 10–26. <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2026-1-10>

## **Art Magazine as a mediator of regional culture: history and genre-thematic space**

**Alexey A. Beshkarev<sup>1</sup>, Olga V. Pystina<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Pitirim Sorokin Syktyvkar State University, Syktyvkar, Russia

<sup>1</sup> beshi@mail.ru, <http://orcid.org/ORCID:0000-0002-6731-4712>

<sup>2</sup> olga-pystina@yandex.ru, <http://orcid.org/ORCID:0000-0001-6148-5070>

**Abstract.** *The article is devoted to the study of the history, genre identity and thematic space of the regional literary and journalistic magazine “Art”, which has been published in the Komi Republic since 1997 in Russian and Komi languages. The analysis is carried out taking into account the role of the magazine as a mediator of regional culture, reflecting the historical, ethnic and cultural characteristics of the territory through a variety of genres — from fiction to popular science and journalistic materials. Special attention is paid to the topics related to literature, art, folklore, history and modern cultural processes of the region. The research is based on the genre-thematic classification of magazine content, and also uses a cultural approach, which allows us to identify the uniqueness of the regional media as the basis for the preservation and development of cultural identity. The findings show that Art magazine is a significant media phenomenon that unites creative and scientific efforts in the region and contributes to the formation of a cultural dialogue between generations and nationalities.*

**Keywords:** *regional media, literary and journalistic magazine, Komi culture, genre and thematic analysis, cultural identity, folklore, ethnography*

**For citation:** Beshkarev A. A., Pystina O. V. Art Magazine as a mediator of regional culture: history and genre-thematic space. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie = Human. Culture. Education*. 2026; 1: 10–26. (In Russ.) <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2026-1-10>

**Введение.** В настоящее время возрастает интерес к сохранению и развитию культурной идентичности народов России. При этом особое значение приобретает изучение специализированных изданий, отражающих локальные культурные процессы. Журнал «Арт», выходящий с 1997 г. в Республике Коми на русском и коми языках, представляет собой пример литературно-публицистического медиа, объединяющего художественное творчество, научно-популярные и публицистические материалы, посвященные культуре, истории и этнографии региона. Несмотря на значимость подобных изданий для формирования и поддержки культурного пространства региона, их жанрово-тематическое своеобразие и роль в медиасфере остаются недостаточно исследованными в отечественной науке.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного осмысления роли региональных СМИ в развитии и сохранении культурного наследия народов России. Изучение журнала «Арт» позволяет выявить пути взаимодействия медиа с локальной культурой, а также специфику жанров и тем, способствующих сохранению и трансляции местных традиций. В научном поле традиционно преобладают исследования федеральных СМИ, в то время как анализ регионального литературно-публицистического, историко-культурологического, художественного журнала способен расширить представление о медиа как инструменте культурной политики.

**Методы исследования, теоретическая база.** «Арт» уже становился объектом научного исследования, например в работах Т. А. Снигиревой, посвященных соотношению традиции и современности, а также социокультурной стратегии журнала<sup>1</sup>. Однако современный этап его развития еще не получил достаточного научного освещения, а жанрово-тематическая составляющая издания не являлась предметом специального изучения.

Изучение тематического своеобразия и жанровой структуры журнала «Арт» проводилось согласно методическим прин-

<sup>1</sup> Снигирева Т. А. Социокультурная стратегия журнала «Арт (Лад)» // Арт. 2012. № 4. С. 6–12.

ципам, изложенным в трудах А. И. Акопова (предложившего методику типологического исследования применительно к специальным журналам) [1], А. А. Тертычного (разработавшего современную концепцию жанров периодической печати) [2], коллектива авторов пособия «Типология периодической печати» (исследовавших состояние и развитие типологической структуры печатных СМИ) [3].

Ю. А. Головин предлагает следующее определение российского «толстого» литературно-художественного журнала: «Это издание массовое, объединяющее в себе эстетическую, общественно-политическую и научно-образовательную сферы, выражающее и консолидирующее общественное сознание, удовлетворяющее культурные, социальные, духовные, эстетические, этические, а сегодня, в значительной мере, и профессиональные запросы личности» [4, с. 29–30].

Т. Ф. Дедкова выделяет следующие типы культурологических изданий: 1) журналы по философии культуры, истории культуры, искусствознанию; 2) «журналы для интеллектуалов» о социокультуре, политической культуре, моральному дискурсу в политике, истории русской гуманитарной мысли и проблемам интеллектуальной свободы; 3) журналы-обозрения российских и зарубежных изданий по философии, политологии, социологии, психологии, этнографии; 4) культурологические журналы о кино, театре, музыке, живописи, об архитектуре и других видах искусства; 5) новый тип изданий — корпоративные: журнал одного музея, культурного центра, посвященный творчеству одного писателя, философа и т. д.; 6) традиционные и новые литературно-художественные, литературно-критические, литературно-исторические, литературоведческие и публицистические журналы; 7) историко-краеведческие, просветительские журналы; 8) журналы академические, научные, по гуманитарным областям знаний [5, с. 93]. Согласно предложенной классификации, «Арт» можно отнести к шестому типу.

Как подчеркивает В. Б. Смирнов, «толстый» журнал представляет собой эстетически структурированное целое и оттого обладает особым рода поэтикой, обусловленной в первую очередь тем, что журнал «существует одновременно в двух социокультурных сферах (журналистика и литература), обладает многоуровневой текстовой структурой, полидискурсивностью... многообразием функциональных стилей» [6, с. 385]. Еще

один фактор, существенно дифференцирующий журнальный контекст, отмечает О. Г. Шильникова: составляющие его публикации являются продуктом различных типов авторской креативной деятельности — художественной, публицистической, научной, документальной, что и от реципиента требует специальных усилий по удержанию единства впечатления от журнального номера [7, с. 65].

В литературно-публицистических журналах происходит синтез двух видов отношений: образных и понятийных элементов в пределах системы текста. О таком взаимодействующем процессе пишет Г. С. Прохоров: «Публицистика осваивает возможности языка изящной словесности, в результате чего происходит утончение риторической изысканности публицистических форм и возникает часть из тех произведений, которые принято называть "художественной публицистикой". Художественная литература пробует схватить эмпирическую действительность и рассмотреть ее, как если бы эмпирические события имели эстетическую природу» [8, с. 19].

**Результаты исследования и их обсуждение.** Идея создания журнала «Арт» оформилась в 1994 г. (в переводе с английского, французского и некоторых других европейских языков art значит «искусство». В коми языке слово «арт» — «порядок, лад» — восходит к финно-угорскому «понимать», «мыслить»). Автором проекта журнала выступил ученый-фольклорист П. Ф. Лимеров, составивший его обоснование. Как отмечал исследователь, полем для создания нового журнала было полное отсутствие в широкой печати республики научных и научно-популярных работ, освещающих литературный процесс, искусства, достижения фольклористики, этнографии, истории. Журнал задумывался как издание, интегрирующее творческие усилия литераторов, ученых, художников, мыслящих глубоко, неординарно<sup>1</sup>. Первым редактором издания в 1997–2015 гг. была коми писатель, переводчик, журналист Г. В. Бутырева. В интервью «Живу на своей земле...» Галина Васильевна рассказала о самобытности и будущем коми литературы и ее значении для мировой культуры в целом, а также о значении журнала для культуры Республики Коми: *«И придут исследователи эпохи перемен,*

<sup>1</sup> Лимеров П. Журнал «Арт» (Лад) — 13 лет издательской деятельности: итоги и перспективы. URL: <https://rospisatel.ru/konferenzija/limerov.htm?ysclid=mc6j64iyng141894982> (дата обращения: 21.06.2025).

*90-х, 2000-х годов в жизни нашей республики и обязательно напишут о феномене этих лет — о литературно-художественном журнале «Арт» (Лад), как о высочайшем примере бурной литературной и общественной жизни нашего края, как об одном из самых достоверных документов нашего времени»<sup>1</sup>.*

Учредителями (соучредителями) издания выступили администрация Главы Республики Коми, Министерство национальной политики Республики Коми, МОД «Коми войтыр», АУ РК «Редакция журнала «Арт». Тираж составляет 1200 экземпляров, периодичность 4 раза в год.

Традиционными рубриками журнала являются «Проза. Поэзия. Литературная критика», «Обзоры. Рецензии», «Точка зрения» (материалы о современной литературе), «Арт-факт» (статьи об искусстве), «Штудии» (исследования в области языка и культуры, фольклора, истории, этнографии), «Артпьян» (художественные произведения, написанные детьми), «bl» (литературный молодежный журнал)<sup>2</sup>.

Большое количество публикаций принадлежит главному редактору П. Ф. Лимерову. Значительная их часть публикуется в разделе «Акценты», в котором анонсируется содержание номера. Как правило, темами публикаций П. Лимерова являются различные аспекты изучения коми и русского этноса, истории, фольклора, религии. Например, в статье «Шипича-Суханов: легендарное начало усть-сысольской истории»<sup>3</sup> автор исследует историю появления столицы Республики Коми, опираясь не только на архивные документы, но и на местные предания, сосредотачивая свое внимание на легенде о первопоселенце Усть-Сысольска — Шыпиче. Автор проводит параллели между исследованиями В. П. Налимова «Зырянская легенда о паме Шипиче», К. Ф. Жакова «Под шум северного ветра» и новеллой М. Н. Лебедева «Атаман Суханов». В основе каждого произведения лежит один сюжет, связанный с персонажем Шыпича. Благодаря сравнению и изучению архивных записей П. Лимеров выдвигает предположение, что прототипом сказочного Шыпичи является купец Иван Суханов.

<sup>1</sup> Бутырева Г. «Живу на своей земле...»: интервью // Арт. 2014. № 3. С. 30.

<sup>2</sup> О журнале // Арт. URL: <https://www.artlad.ru/page/about> (дата обращения: 21.06.2025).

<sup>3</sup> Лимеров П. Шипича-Суханов: легендарное начало усть-сысольской истории // Арт. 2018. № 2. С. 6–8.

В другой статье, «*Коми-русский варталай: о встрече языков в коми анекдотах*»<sup>1</sup>, автор исследует взаимодействие русского и коми языков на материале народных анекдотов. Анализ взаимодействия русского и коми языков в народных анекдотах раскрывает процессы языкового и культурного контакта, подчеркивая важность медиа для сохранения и трансляции этнокультурных особенностей.

Помимо подобных исследовательских статей П. Лимеров публикует интервью, например «*И. Ильина: «Колдуньей я не стала...»*»<sup>2</sup>, а также (под псевдонимом П. Артемьев) материалы других жанров, таких как портретный очерк («*Юность Ивана Куратова*») <sup>3</sup> и рассказ («*Жили-были...*») <sup>4</sup>. Таким образом, творчество П. Лимерова в журнале «Арт» выступает примером интеграции научного и художественного дискурсов, способствующей укреплению региональной культурной самобытности и межъязыкового диалога.

Список авторов издания постоянно обновляется. Так, целью молодого писателя, блогера Генриха Немчинова, является расширение кругозора современной молодежи, ее знаний о коми культуре, традициях и быте. Автор пишет преимущественно в жанре литературной сказки на коми языке<sup>5</sup>. Его произведения начали публиковаться в новой рубрике журнала «Арт» — «Ы». Этот раздел дает возможность молодым авторам публиковаться, искать художественные формы и оттачивать мастерство.

**Результаты исследования и их обсуждение.** *Тематическое пространство* журнала «Арт» отличается широтой, что позволяет изданию играть роль литературной, культурологической, просветительской и общественной платформы для региона. На его страницах сочетаются материалы, посвященные истории, искусству, литературе, этнографии, фольклору, современным социальным и культурным процессам, а также вопросам сохранения и развития коми языка и традиций. Журнал объединяет разные поколения, предоставляя возможность для самовыражения как признанным, так и молодым авторам, что спо-

<sup>1</sup> Лимеров П. Коми-русский варталай: о встрече языков в коми анекдотах // Арт. 2019. № 1. С. 121–127.

<sup>2</sup> Лимеров П. И. Ильина: «Колдуньей я не стала...» // Арт. 2019. № 3. С. 126–129.

<sup>3</sup> Артемьев П. Юность Ивана Куратова // Арт. 2018. № 3. С. 24–34.

<sup>4</sup> Артемьев П. Жили-были... Рассказы // Арт. 2019. № 1. С. 62–70.

<sup>5</sup> Немчинов Г. Вöвлöмторъяс // Арт. 2017. № 4. С. 178–179.

способствует преемственности культурных традиций и обновлению литературного процесса.

На страницах журнала активно освещается *тема искусства*. В качестве примера можно привести публикацию о графике XIX в., изображавшей Северный Урал и Припечорье<sup>1</sup>. В другом номере журнала рассказывается о выставке пермского звериного стиля из коллекции Эрмитажа, где все артефакты найдены археологами на территории Республики Коми<sup>2</sup>. Еще в одном номере журнала размещена статья об истории финно-угорского этнофутуризма от зарождения идеи до нынешнего состояния<sup>3</sup>.

Немаловажна тема *истории* Коми края, его традиций и обычаев, а также устного народного творчества. В этой связи можно выделить материал М. Рогачева «*Усть-Сысольские зарисовки: что писали о «столице Зырянского края» в XVIII–XIX вв.*», который позволяет познакомиться со многими фактами из жизни Усть-Сысольска<sup>4</sup>.

Очерки и интервью знакомят читательскую аудиторию с *жителями* республики, которые внесли свой вклад в развитие Коми края. Так, раздел номера, который посвящен 75-летию победы в Великой Отечественной войне, открывается материалом о воспоминаниях Евгении Генталь, пережившей блокаду и всю жизнь служившей зубным врачом в Печорской городской поликлинике<sup>5</sup>.

Журналы посвящены определенной теме («Усть-Вымь», «Ижма», «Удора», «Сыктывкар», «Экосфера культуры», «Интерпретация» и т. п.), что, как правило, подчеркивается в редакторской колонке. Например:

- в № 2 от 2017 г., посвященном экологии, первый раздел «Экология природы» открывает статья Е. Шубницыной о природных заповедниках Республики Коми: Печоро-Ильчском заповеднике и национальном парке «Югыд ва», включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Шубницына Е. Образы Печорского Приуралья в изображениях XIX — начала XX в. // Арт. 2017. № 4. С. 144–151.

<sup>2</sup> Бандура С., Туркина Т. Люди. Звери. Боги // Арт. 2017. № 2. С. 147–155.

<sup>3</sup> Крюгер А. Этнофутуризм: опираясь на прошлое, работать на будущее // Арт. 2017. № 3. С. 142–176.

<sup>4</sup> Рогачев М. Усть-Сысольские зарисовки: что писали о «столице Зырянского края» в XVIII–XIX вв. // Арт. 2018. № 2. С. 73–80.

<sup>5</sup> Генталь Е. Блокадница // Арт. 2020. № 1. С. 132–144.

<sup>6</sup> Шубницына Е. Заповедный Урал — территория красоты // Арт. 2017. № 2. С. 4–8.



- № 3 от 2018 г. поднимает тему молодежи и предлагает читателям материалы, характеризующие современное поколение с его представлениями о мире, субкультурами, атрибутикой, песнями и т. д. В литературный раздел журнала вошли произведения таких молодых авторов, как В. Науменко, Н. Катрук, Т. Ярышкина, Е. Цуммер, А. Кортелев, М. Игонина, М. Лютых, О. Кориэлл, В. Сушков<sup>1</sup>.

- Так как 2019 г. был объявлен годом театра, в № 4 опубликованы материалы, связанные с историей театра в регионе. Из этого номера мы можем узнать, например, что своей первой постановкой Усть-Сысольск обязан А. О. Ишимовой, будущей русской детской писательнице, дочери сосланного сюда петербуржца О. Ф. Ишимова<sup>2</sup>.

- В № 1 2020 г. в честь 100-летия женского движения писатель и журналист Г. Спичак опубликовал статью об истории женского движения в республике<sup>3</sup>.

- № 2 за 2024 г. посвящен 90-летнему юбилею Союза писателей Республики Коми. Соответствующий раздел открывает приветственное слово председателя правления Союза писателей Республики Коми Андрея Попова о значении региональной литературы, о бережном отношении к словесности<sup>4</sup>.

Ряд тем являются для издания сквозными и освещаются с разной степенью регулярности с первых дней его существования. Среди них тема Стефана Пермского и коми письменности. Так, в первом номере, вышедшем в 1997 г., публикации таких известных ученых, как А. Н. Власов, А. И. Терюков, М. Б. Рогачев, В. И. Шаронов, Р. Бартенс, были посвящены стефановскому наследию. Художественное отображение эта тема впоследствии нашла в романе московской писательницы Л. Прошак «И посетителя посетила смерть»<sup>5</sup>.

Другими подобными ключевыми темами выступают биография и творчество таких знаменитых уроженцев Коми, внесших значительный вклад в ее культуру, как К. Ф. Жаков, П. А. Со-

---

<sup>1</sup> Родается блюз... Стихотворения // Арт. 2018. № 3. С. 73–88.

<sup>2</sup> Козлова Д. Театральная культура Коми в первой трети XX века // Арт. 2019. № 4. С. 10–26.

<sup>3</sup> Спичак Г. Женское движение за 100 лет // Арт. 2020. № 1. С. 92–111.

<sup>4</sup> Попов А. Союзу писателей Республики Коми — 90 лет! // Арт. 2024. № 2. С. 4–5.

<sup>5</sup> Прошак Л. И посетителя посетила смерть. Исторический роман // Арт. 2022. № 2. С. 11–59; 2023. № 1. С. 38–94.

рокин, И. А. Куратов и др. В различных номерах публиковались неизвестные ранее тексты этих писателей и статьи, анализирующие их наследие. В частности, в журнале впервые был опубликован роман П. Сорокина «Предтеча» (публикация М. И. Ломоносовой)<sup>1</sup>.

Анализируя **жанровый состав** публикаций исследуемого издания, следует отметить, что в нем представлены как научные и журналистские жанры, так и жанры художественной литературы.

**Научная** часть представлена жанрами *научной и научно-популярной статьи*, их авторами зачастую являются ведущие российские и зарубежные ученые, среди которых доктора наук. Можно отметить, например, публикации, касающиеся темы первобытного искусства Северного Приуралья,<sup>2</sup> традиционного уклада коми<sup>3</sup>, истории городов Коми края<sup>4</sup> и др.

Поскольку задача «Арта» состоит не в оперативности подачи информации, а в ее цикличности, аналитические и художественно-публицистические **журналистские** жанры в количественном отношении доминируют над информационными. Стоит выделить жанр *интервью*, героями публикаций которых являются представители сферы искусства: музыки (сыктывкарский рэп-исполнитель Гио Пика<sup>5</sup>), театра (художник-постановщик Эрих Вильсон<sup>6</sup>), фотографии (С. Зиновьев<sup>7</sup>), а также известные писатели Республики Коми (Г. Юшков, А. Ванеев, В. Тимин и др.). Помимо этого, встречаются и интервью с деятелями науки, политики и религии (патриарх Кирилл). На стра-

<sup>1</sup> Сорокин П. А. Предтеча // Арт. 2014. № 3. С. 104–149; 2015. № 1. С. 25–85.

<sup>2</sup> Бандура С., Туркина Т. Люди. Звери. Боги // Арт. 2017. № 2. С. 147–155.

<sup>3</sup> Савельева Э. Истоки народа коми // Арт. 2018. № 1. С. 122–128.

<sup>4</sup> Жеребцов И., Колегов Б. Улицы Усть-Сысольска — Сыктывкара. Страницы истории «деревянного века» // Арт. 2018. № 2. С. 108–127.

<sup>5</sup> Фетисов А. Гио Пика: «Субкультурная музыка — это в целом уличный посыл, и разделять ее не стоит» // Арт. 2018. № 3. С. 55–61.

<sup>6</sup> Леготина Ю. Эрих Вильсон: «В творчестве без политики никуда» // Арт. 2019. № 4. С. 154–176.

<sup>7</sup> Фетисов А. Зиновьев С. «Не стоит эта фотография спокойствия людей...» // Арт. 2018. № 2. С. 130–141.

ницах издания встречаются *рецензии*, например Н. Новиковой «...А зал чѳв оліс»<sup>1</sup> и А. Максова «Три дня тулыс-фестиваля»<sup>2</sup>.

Довольно частым на страницах издания художественно-публицистическим жанром является *очерк*. В журнале преобладает портретный вид очерка. Как правило, он касается творчества деятелей искусства. Так, очерк искусствоведа Л. Ширшовой посвящен знаменитому русскому художнику Ефрему Зверькову, прошедшему войну и писавшему в послевоенные годы картины о Севере и Коми крае<sup>3</sup>. Л. Рощевская является автором очерка о режиссере и драматурге Евтихии Карпове, который в 1883–1884 гг. отбывал ссылку в Усть-Сысольске и поставил в местном театре пять спектаклей<sup>4</sup>. Героями очерков становились разные творческие личности, такие как рок-музыканты, писатели-переводчики, большое место занимают очерки о коми писателях. В одном из них автор проводит анализ юности первого коми поэта Ивана Куратова<sup>5</sup>.

Такой информационный жанр, как *репортаж*, также нашел свое место на страницах издания. Как правило, подобные материалы посвящены искусству, например «Живая музыка над Вычегдой»<sup>6</sup>.

Таким образом, в жанровой структуре журнала представлены научные и научно-популярные статьи, очерки, интервью, что позволяет всесторонне раскрывать персоналии и актуальные темы культурной жизни Республики Коми. Специфика журналистских жанров в «Арте» определяется типом издания: приоритет отдается не оперативной информации, а аналитическому и художественно-публицистическому осмыслению культурных, исторических и социальных процессов региона. Информационные жанры, такие как репортаж, также находят свое место на страницах журнала, однако их количество значительно уступает доле аналитических и публицистических материалов. Та-

<sup>1</sup> Новикова Н. ...А зал чѳв оліс // Арт. 2017. № 1. С. 184–189.

<sup>2</sup> Максов А. Три дня тулыс-фестиваля // Арт. 2017. № 3. С. 136–141.

<sup>3</sup> Ширшова Л. Е. И. Зверьков — художник и воин // Арт. 2020. № 1. С. 157–176.

<sup>4</sup> Рощевская Л. Евтихий Карпов — режиссер, драматург, пропагандист // Арт. 2019. № 4. С. 27–34.

<sup>5</sup> Артемьев П. Юность Ивана Куратова // Арт. 2018. № 3. С. 24–34.

<sup>6</sup> Камбалова Л. Живая музыка над Вычегдой // Арт. 2018. № 3. С. 67–70.

кое жанровое распределение способствует формированию медиапространства, ориентированного на сохранение и развитие региональной идентичности, а также на популяризацию культурного наследия через призму журналистского анализа.

Говоря о жанрах **художественной литературы**, стоит отметить, что на страницах журнала печатаются произведения таких известных современных писателей, как Е. Козлов, Г. Бутырева, О. Уляшев, Е. Козлова, А. Попов, Е. Афанасьева, А. Ельцова, Н. Мирошниченко, А. Суворов, А. Попов, Г. Спичак и др.

В журнале публикуются произведения поэтов республики на русском и коми языках, созданные в жанре *лирического стихотворения*. Это, например, стихи Л. Втюриной<sup>1</sup> и С. Попова<sup>2</sup> из посвященного Сыктывкару тематического номера, поднимающие тему родного для поэтов города. Л. Втюрина является одним из постоянных авторов журнала, и подборки ее стихотворений выходят начиная с 2002 г. В журнале печатались стихи многих коми и русских поэтов, как известных (Г. Юшков, А. Шебырев, Н. Мирошниченко, А. Расторгуев, А. Попов и др.), так и начинающих (А. Герасименко, Д. Попов и др.). Находил свое место и такой поэтический жанр, как *поэма*. Так, в произведении Е. Афанасьевой ключевой метафорой выступает традиционный мифологический образ птицы как символа времени<sup>3</sup>.

Значительное место на страницах исследуемого издания занимают *рассказы*. В них авторы повествуют о бытовых ситуациях, делая героями произведений простых сельских и городских жителей. В качестве примера можно привести произведения «Главный вопрос», «Хулиган», «Рождество», «Верность» из сборника «Рождество» С. Рулева,<sup>4</sup> «Болтыш и жаба», «Конверт без обратного адреса» из сборника Ф. Ошевнева<sup>5</sup>.

Тексты в жанре *литературной сказки*, преимущественно малого объема, обычно имеют определенный морально-этический вывод. К ним можно отнести сказки А. Шомысовой<sup>6</sup>,

<sup>1</sup> Втюрина Л. Тэ меным муса, Сыктывкар... // Арт. 2018. № 2. С. 92.

<sup>2</sup> Попов С. Миян Сыктывкар // Арт. 2018. № 2. С. 92.

<sup>3</sup> Афанасьева Е. Лэбач. Ичӧт поэма // Арт. 2018. № 4. С. 6–10.

<sup>4</sup> Рулев С. Рождество. Рассказы // Арт. 2017. № 2. С. 39–70.

<sup>5</sup> Ошевнев Ф. Болтыш и Жаба. Рассказы // Арт. 2018. № 1. С. 4–26.

<sup>6</sup> Шомысова А. Сюмӧдпӧльяс. Мойд // Арт. 2017. № 1. С. 178.

Е. Чугаевой<sup>1</sup>, А. Луппина<sup>2</sup>, В. Игушевой<sup>3</sup> и др. В разные годы в «Арте» выходили произведения более крупной формы, например *повести* Г. Спичака «Цитала. Резонансы»<sup>4</sup>, Ф. Конева «Ивия»<sup>5</sup> и «Отчий берег»<sup>6</sup>, И. Бобракова «Театральная повесть»<sup>7</sup>, Е. Габовой «Ворона»<sup>8</sup>, Т. Плосковой «Я сама»<sup>9</sup> и др. В одном из номеров размещен отрывок крупного автобиографического романа философа, литературоведа и писателя коми-зырянского происхождения К. Жакова «Сквозь строй жизни». Роман построен в форме его воспоминаний, которые воспроизводят жизненный путь автора, начиная с раннего детства и заканчивая зрелым возрастом<sup>10</sup>. Небольшой фрагмент из этого романа был опубликован в связи с включением его в контекст тематического блока «Украина и Коми».

На страницах журнала представлены произведения в жанре эссе, где авторы не только анализируют литературу, но и выражают личную философию и мироощущение. Например, поэт Сергей Носов, доктор филологических наук и кандидат исторических наук, многолетний сотрудник Пушкинского Дома Российской академии наук в эссе «Поэзия и магия» подчеркивает: «Для того, чтобы поэтическое таинство подействовало, нужна вовлеченность в магию поэтического слова, способность и желание «читать» отраженные в этом слове магические символы и таинственные знаки мира, его созвучий и диссонансов, его скрытых соответствий и его изломов, которым глубоко сопричастны жизнь и сознание человека»<sup>11</sup>.

<sup>1</sup> Чугаева Е. Войвыв дзоридз. Мойд // Арт. 2017. № 2. С. 138–142.

<sup>2</sup> Луппина А. Дедко // Арт. 2017. № 4. С. 180–189.

<sup>3</sup> Игушева В. Куим почлӧн быдтанторъяс. Висьт-мойд // Арт. 2019. № 1. С. 171–173.

<sup>4</sup> Спичак Г. Цитала. Резонансы: Фантастическая повесть // Арт. 2017. № 1. С. 22–79.

<sup>5</sup> Конев Ф. Ивия. Повесть // Арт. 2018. № 4. С. 11–44.

<sup>6</sup> Конев Ф. Отчий берег. Повесть // Арт. 2024. № 1. С. 14–42.

<sup>7</sup> Бобраков И. Театральная повесть // Арт. 2019. № 4. С. 58–123.

<sup>8</sup> Габова Е. Ворона. Повесть // Арт. 2020. № 1. С. 13–54.

<sup>9</sup> Плоскова Т. Я сама. Повесть // Арт. 2024. № 2. С. 79–99.

<sup>10</sup> Жаков К. Киев (отрывок из романа «Сквозь строй жизни») // Арт. 2018. № 1. С. 35–42.

<sup>11</sup> Носов С. Поэзия и магия. Эссе // Арт. 2018. № 4. С. 53–59.

Такое понимание поэзии раскрывает авторское видение искусства как особого способа соприкосновения с глубинной структурой мира и человеческой души. Произведение С. Носова служит примером того, как современное эссе продолжает традиции философского осмысления литературы, сочетая строгий научный подход с поэтической интуицией.

Реже встречаются *пьесы*, например драма Н. Фролова<sup>1</sup>, в которой автор объединяет историческую реальность и фольклор.

Итак, жанры художественной литературы в журнале «Арт» отличаются значительным разнообразием и отражают специфику литературного процесса в регионе. Особое место в структуре издания занимает лирика, которая позволяет авторам выразить переживания, связанные с родным краем, природой, историей и культурой Коми. Рассказы и повести часто обращаются к бытовым и социальным темам, изображая жизнь простых жителей, что способствует формированию аутентичного образа действительности. Жанр литературной сказки, представленный преимущественно молодыми авторами, выполняет важную функцию сохранения и трансляции морально-этических ценностей, а также способствует развитию национальной словесности. Пьесы и поэмы, хоть и встречаются реже, вносят вклад в жанровое многообразие и расширяют художественные горизонты издания. Эссеистические тексты позволяют авторам рефлексировать над феноменами культуры и искусства. Таким образом, художественная составляющая журнала «Арт» демонстрирует богатство литературных форм, способствует поддержанию преемственности традиций и стимулирует развитие современной коми литературы. Внимание к локальным сюжетам, этнокультурным особенностям и межъязыковому диалогу делает «Арт» уникальным медиатором региональной идентичности.

**Заключение.** Журнал «Арт» занимает важное место в медиакультурном пространстве Республики Коми, выступая как значимое литературно-художественное, культурологическое и просветительское издание. Тематику и жанровое своеобразие исследуемого СМИ во многом определяет региональный аспект. Тематическое разнообразие литературно-публицистического издания зависит и от задачи определенного номера. На его страницах сочетаются материалы по истории, этнографии, фолькло-

---

<sup>1</sup> Фролов Н. Пемыд пармаын. Драма // Арт. 2018. № 2. С. 18–63.

ру, искусству, литературе, а также биографии известных жителей Республики Коми. Особое внимание уделяется популяризации культурного наследия региона, а также сохранению и развитию коми языка и традиций. «Арту» свойственно сочетание научных, журналистских и художественных жанров, что обеспечивает глубокое осмысление культурных процессов и формирует интеллектуальное медиапространство.

Таким образом, журнал «Арт» не только отражает текущую культурную ситуацию, но и служит площадкой для диалога поколений и этносов, а также способствует интеграции научного, художественного и публицистического начал в едином медиапространстве.

#### **Список источников**

1. Акопов А. И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов). Иркутск: Изд-во Иркутского университета, 1985. 96 с.
2. Тertyчный А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2014. 350 с.
3. Типология периодической печати : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. М. В. Шкондина, Л. Л. Реснянской. М.: Аспект Пресс, 2009. 236 с.
4. Головин Ю. А. Российские литературно-художественные журналы в системе культурной политики: содействие, компромисс, противостояние : автореф. дис. ... д-ра культурологии. М., 2010. 47 с. URL: [https://new-dissert.ru/\\_avtoreferats/01004931999.pdf](https://new-dissert.ru/_avtoreferats/01004931999.pdf) (дата обращения: 26.06.2025).
5. Дедкова Т. Ф. Культурологические журналы // Типология периодической печати : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. М. В. Шкондина, Л. Л. Реснянской. М.: Аспект Пресс, 2009. С. 93–103.
6. Смирнов В. Б. Поэтика русского литературно-художественного журнала как проблема комплексного изучения // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов : материалы II Междунар. науч. конф. Волгоград, 2007. С. 385.
7. Шильникова О. Г. Типологический алгоритм «толстого» журнала в России XIX–XX веков // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2008. № 7. С. 65–77. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologicheskij-algoritm-tolstogo-zhurnala-v-rossii-xix-xx-vekov> (дата обращения: 27.06.2025).
8. Прохоров Г. С. Феномен художественно-публицистического текста в журналистике («Наша общественная жизнь» М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2012. № 2 (102).

C. 18–25. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/21160/1/iurg-2012-102-02.pdf> (дата обращения: 26.06.2025).

### References

1. Akopov A. I. *Metodika tipologicheskogo issledovaniya periodicheskikh izdaniy (na primere special'nykh zhurnalov)* [The methodology of typological research of periodicals (using the example of special journals)]. Irkutsk: Irkutsk University Press, 1985. 96 p. (In Russ.)
2. Tertychnyj A. A. *Zhanry periodicheskoy pechati : ucheb. posobie* [Genres of periodical press : textbook]. Moscow: Aspect Press, 2014. 350 p. (In Russ.)
3. *Tipologiya periodicheskoy pechati : ucheb. posobie dlya studentov vuzov* [Typology of periodical press : textbook for university students]. Moscow: Aspect Press, 2009. 236 p. (In Russ.)
4. Golovin Yu. A. *Rossijskie literaturno-hudozhestvennye zhurnaly v sisteme kul'turnoj politiki : sodejstvie, kompromiss, protivostoyanie : avtoref. dis. ... d-ra kul'turologii* [Russian literary and art journals in the system of cultural policy: assistance, compromise, confrontation : the abstract. diss. ... Dr. of Cultural Studies]. Moscow, 2010. 47 p. Available at: [https://new-disser.ru/\\_avtoreferats/01004931999.pdf](https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004931999.pdf) (accessed: 26.06.2025). (In Russ.)
5. Dedkova T. F. Cultural journals. *Tipologiya periodicheskoy pechati* [Typology of periodicals]. Edited by M. V. Shkondin, L. L. Resnyanskaya. Moscow: Aspect Press, 2009. Pp. 93–103 (In Russ.)
6. Smirnov V. B. Poetics of the Russian literary and artistic journal as a problem of comprehensive study. *Russkaya slovesnost' v kontekste sovremennykh integracionnykh processov : materialy II Mezhdunar. nauch. konf.* [Russian Literature in the Context of Modern Integration Processes : Proceedings of the 2nd International Scientific Conference]. Volgograd, 2007. Pp. 385. (In Russ.)
7. Shil'nikova O. G. The typological algorithm of the «Tolstoy» journal in Russia of the XIX–XX centuries. *Vestnik VolGU. Seriya 8. Literaturovedenie. Zhurnalistika* [Bulletin of the Volga. Series 8. Literary Criticism. Journalism]. 2008. No 7. Pp. 65–77. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologicheskij-algoritm-tolstogo-zhurnala-v-rossii-xix-xx-vekov> (accessed: 27.06.2025). (In Russ.)
8. Prohorov G. S. The phenomenon of artistic and journalistic text in journalism («Our Social Life» by M. E. Saltykov-Shchedrin and «Diary of a Writer» by F. M. Dostoevsky). *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2. Gumanitarnye nauki* [Proceedings of the Ural Federal University. Series 2. Humanities]. 2012. No 2 (102). Pp. 18–25. Available at: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/21160/1/iurg-2012-102-02.pdf> (accessed: 26.06.2025). (In Russ.)



***Сведения об авторах***

**Бешкарев Алексей Александрович**, кандидат филологических наук, доцент, Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина (Россия, 167001, Сыктывкар, Октябрьский проспект, д. 55)

**Пыстина Ольга Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент, Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина (Россия, 167001, Сыктывкар, Октябрьский проспект, д. 55)

***Information about the authors***

**Alexey A. Beshkarev**, Candidate of Philology, Associate Professor, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University (55, Oktyabrsky Prospekt, Syktyvkar, 167001, Russia)

**Olga V. Pystina**, Candidate of Philology, Associate Professor, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University (55, Oktyabrsky Prospekt, Syktyvkar, 167001, Russia)

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 30.07.2025

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 18.09.2025

Принята к публикации / Accepted for publication 11.11.2025

***Научная статья / Article***

УДК 792.97(55)

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2026-1-26>

**Аллегория тени в пещере Платона  
и «фонарь воображения» в рубаи Омара Хайяма**

**Хамидреза Горбани**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,

Санкт-Петербург, Россия

[hampuppets@gmail.com](mailto:hampuppets@gmail.com)

**Аннотация.** *Феномен образа тени вызывает интерес во многих культурах с древних времен. На протяжении истории тень наделялась различными значениями, ее семантика обогащалась противоположными смыслами, получая выражение через специфические образы, аналогии и метафоры. Например, в указанном вопросе обращают на себя внимание знаковые аспекты тени и практики работы с ней в иранском традиционном театре. Порой семантика тени заключала в себе значи-*