

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 008.2; 351.85

DOI: 10.34130/2233-1277-2021-1-12

У. А. Винокурова¹, С. С. Игнатъева²

¹ Арктический государственный институт культуры и искусств,
Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова,
г. Якутск, Российская Федерация

² Арктический государственный институт культуры и искусств,
г. Якутск, Российская Федерация

Сонастроенность Человека с Матерью-Землей: культурологический проект конструирования

Излагаются теоретические и правовые основания для культурологического поворота отношения человека к природе от антропоцентризма к экософии, признания правосубъектности планеты Земля. В культурологическом дискурсе подобное состояние авторы называют «сонастроенностью» Человека с Матерью-Землей. Понятие сонастроенности предполагает направленное доверие, эмоциональное единство ритмов жизни и взаимопонимание, взаимосопряженность жизнеобеспечения.

В первой части статьи обосновываются теоретические и правовые аргументы в пользу достижения отношения сонастроенности человека со средой обитания — Матерью-Землей. Анализируются международные акты относительно отношения человека к среде обитания и выявляется необходимость разработки нового понятийного словаря для признания правосубъектности Земли. Во второй части описывается процесс разработки и реализации экогуманитарного культурологического международного проекта «Cheskhaan + K²=Keepers of the World Cold», нацеленного на соз-

дание виртуальной площадки диалога культур и творческих деятелей для идеи сбережения Холода как природного и культурного феномена.

Основной фокус Виртуального моста — презентации персонажей Зимы и Холода в мифологии разных народов как символов стойкости жизни, источников ценностей Добра и Мира. Такой подход меняет отношение к холоду как к природному явлению. Холод становится культурным феноменом, объединяющим и побуждающим жителей холодных территорий к проявлению экологического активизма в пользу сбережения природного холода. Основная идея проекта — поворот сознания от борьбы с холодом к его защите и сбережению.

Ключевые слова: *культурологическая экспертиза, человек, экософия, экофильность, холод, сонстроенность, права Матери-Земли, глобальное изменение климата.*

U. A. Vinokurova¹, S. S. Ignatyeva²

¹ Arctic State Institute of Culture and Arts,
M. K. Ammosov North-Eastern Federal University
Yakutsk, the Russian Federation

² Arctic State Institute of Culture and Arts
Yakutsk, the Russian Federation

Attunement of Human and Mother Earth: Culturological Project of Construction

The article presents the theoretical and legal foundations for the culturological turn of human attitude to nature from anthropocentrism to ecosophy, as well as recognition of legal rights of the planet Earth. In the culturological discourse, the authors describe it as human “attunement” with Mother Earth. The concept of attunement presupposes trust, emotional unity of life rhythms, mutual understanding, and interconnectedness.

The first part of the article substantiates theoretical and legal arguments for the attunement of human and environment. It analyzes international acts on the human-environment relationship and claims the need to develop a new conceptual framework for the recognition of legal rights of the Earth. In the second part, it discusses the process of development and implementation of the Chyskhaan + K^o = Keepers of the World Cold eco-humanitarian cultural international project aimed at creating a virtual platform for the dialogue of cultures and artists for the idea of saving the Cold as a natural and cultural phenomenon.

The main focus of the project is presentation of the mythological characters of Winter and Cold as symbols of resilience and values of Good and Peace. This approach changes the attitude towards cold as a natural phenomenon. Cold is becoming a cultural phenomenon that unites and encourages residents of cold areas for

environmental activism to preserve the natural cold. The main idea of the project is to turn consciousness from fighting the cold to protecting and saving it.

Keywords: *culturological expertise, human, ecosophy, ecophilia, cold, attunement, rights of Mother Earth, global climate change.*

Введение. Концептуализация экспертных возможностей культурологии сегодня одно из перспективных направлений в гуманитарных исследованиях [1; 2]. Культурологическая экспертиза как особый вид экспертной практики является тем шагом, который позволяет очеловечить концепт Холода с точки зрения междисциплинарного подхода, что позволяет сконструировать принципиально новый подход к его оценке как новому не природному, но культурному явлению. «Под культурологической экспертизой мы будем понимать... экспертную практику, которая своим предметом или контекстом полагает культуру, понятию в широком смысле (как коллективный опыт, как мир ценностей и смыслов, как сложную реальность, пронизанную нелинейными взаимосвязанностями между различными сферами человеческой жизни) [1, с. 5].

Важным в осознании сонастроенности Человека и Природы может стать понимание культурного капитала в интерпретации Л. Харрисона [3]. В своей работе Л. Харрисон выделяет так называемый набор «универсальной культуры прогресса», куда относит сосредоточенность на будущем, образовании, успехе, достоинстве, бережливости и этическом поведении. Этот набор соответствует содержанию «культурного капитала», с одной стороны, и не противоречит обсуждаемой проблеме взаимосонастроенности между Человеком и Матерью-Землей, с другой. Он считает, что *ценности и добродетели* характеризуются через этический кодекс, житейские добродетели, образование, т. е. все те компоненты, которые являются важными для той проблемы, которую мы рассматриваем в данной статье.

Общепризнана неразрывная связь человека со средой обитания, обеспечивающей его средствами жизни. Сценарий развития большей части человечества с преобладанием потребительского отношения человека к планете Земля, свойственного антропоцентрическим ценностям европейских / западных цивилизаций, оказался под сомнением в период пандемии COVID-2019. Новое миропереживание, безусловно, требует определенного интеллектуального мужества.

По публицистически заостроенному определению философа И. Яковенко, интеллектуальное мужество есть «одно из важнейших свойств состоявшейся личности, необходимое условие для обретения свободы (свободы внутренней, духовной), выхода из состояния культурного автомата» [4, с. 138]. Это призыв к созданию единого интеллектуального фундамента в поиске ответов на глобальные вызовы, к постижению врожденной потенции к сознанию органической целостности мира, самоценности природы как целостной системы, включающей человека. Осмысление теории органицизма под фокусом экософии раскрывает функциональную связь разноприродных онтологических структур сознания с природно-географическими условиями формирования ментальности человека [5].

2020 год показал, что больше не существует изолированных культур и цивилизаций. Он объединил жителей планеты вызовом пандемии COVID-19 и поиском стратегий сохранения устойчивости человечества и экологического благополучия планеты. Понимание единства природной и духовной экологии стимулирует планетарную социальную мысль, идеи конструирования культурологических проектов, усиливающих сонастроенность с ритмами жизни самой Земли как живой сущности.

Наряду с пандемией, охватившей человечество, Мать-Земля испытывает тяжелые болезни, вызванные глобальным изменением климата и небрежным отношением людей к жизни планеты. Таяние айсбергов, льдов, многолетней мерзлоты вызвано нарушением состояний Холода как гаранта баланса жизнеобеспечения на Земле. Следовательно, неотложной задачей человечества становится сбережение Холода как основы жизни людей и планеты.

Целью статьи является обоснование необходимости поворота в сознании человека в отношении природного холода как культурного феномена, а также выстраивание сонастроенности человека, его культурного капитала с естественной жизнью планеты. Основным методом данного исследования был выбран междисциплинарный культурологический анализ международных актов, трудов экософа Arne Naes, теории органицизма Ю.Н. Солонина, типологических таксонов культуры А.К. Забулионите и метод типологии культур в тесной связи с культурным капиталом, которую обосновал Л. Харрисон.

Теоретические исследования экофильности сознания современного человека. Действительно, впервые за все время существования человечество фактически становится целостным, взаимосвязанным благодаря стратегии органицизма. Культурная определенность бытия задает перспективу жизненного мира [6]. Тенденция недооценки биологических и географически-климатических факторов является результатом ренессансного антропоцентризма, противопоставившего культуру и природу как две самостоятельные сферы.

В научных кругах и в ООН разворачивается дискуссия о «правах природы». Как может сама Земля иметь права и защиту наравне с людьми? И как мы можем развить новые формы «планетарной социальной мысли»? [7]. Как помочь Земле в самовосстановлении живой системы?

Вспомним, ООН приняла несколько актов: провозглашение в 2008 г. Международного года планеты Земля, затем 22 апреля — Международный день Матери-Земли. В 1982 г. Всемирная Хартия Природы (Charter for Nature) призывает государства и людей бережно относиться к природным ресурсам, вести рациональное природопользование [8]. Никаких норм о праве Земли на естественную живую жизнь, самоограничении потребления ее ресурсов специальной экологической этикой в этой Хартии не установлено. В основном активны народы Южной Америки и Новой Зеландии.

Пандемия COVID-19 приблизила сознание человечества к пониманию правовой сущности этих понятий. Стало очевидно, что нужен экоцентрический подход в культурологическом дискурсе, сочетающем интересы человека и потребности всего природного сообщества, основанный на фундаментальной взаимосвязанности всего сущего на Земле. Глобальное изменение климата, особенно заметное в Арктике и прибрежных ее территориях, убеждают в реальной необходимости смены всей парадигмы отношения человека к Жизни на Земле, от потребительского к сонастроенности с живым ритмом планеты. «Сонастроенность» мы понимаем как направленное доверие, эмоциональное единство ритмов жизни и взаимопонимание, взаимосопряженность жизнеобеспечения. Этот вызов перед человечеством требует немедленного ответа. Однако действующие международные документы, содержащие экологические отношения с планетой Земля, исходят лишь из принципа **баланса** между интереса-

ми человека и природным равновесием, используя экофобные понятия, такие как «окружающая среда», «антропоцентризм», «человек — мера всех вещей», «господство над природой» и т. д.

Экофильность сознания современного человека представляется гарантией устойчивой коэволюции человека с жизнью планеты. Для этого требуется изменение отношения к планете, введение новых экофильных понятий, таких как «права Земли», «партнёрство с Землей», «осознанная нравственная ответственность за Жизнь Земли», «сотворчество и сонастроенность с Землей», «равенство и справедливость для Земли, для Живой природы», «Живое знание», «планетарный подход», «творчество Жизни человеком». Современные научные достижения о происхождении разумной жизни на Земле под контролем космического Творца Разума подтверждают вековую мудрость народов, создавших экософское мировоззрение на макушке Земли. Арне Нейс понимал под экософией целостный взгляд, личную философию жизни, экологическую мудрость, выражающуюся в создании «не подавляющих» обществ, справедливых по отношению к человеку, обществу и природе [9]. Формируется новая наука — космическая антропоэкология, изучающая взаимодействия человека с космическим разумом [10].

Земная жизнь человечества проявляется в формах актуальной культуры, имеет духовное измерение, имеет как биологическую, так и культурную детерминацию. Одним из идейных символов нравственной и духовной жизнестойкости жителей холодных территорий является уникальное интеллектуальное наследие, создавшее целостные картины мира, в которой актуальны или реконструированы мифологизированные персонажи Холода и предвестников наступающей зимы у разных народов как периода испытания стойкости жизни, наступления циклического природного нового года на холодных территориях. Мифологическая сила этих персонажей усиливает коллективную жизнестойкость, развивает искусство радости как энергию солидарности. Они же выражают неразрывную связь коренных народов с силами исконной земли, признание первичности ценности природы перед социумом. Как отмечает П.Г. Мартысюк, «всё в природе соотнобразует с законом цикличности» [11, с. 32].

В последние годы формируется экологизм как особая черта художественного мышления, и искусство начинает проявляться как

животворящее знание. Ярким примером привлекательности и востребованности этой особенности в киноискусстве стали якутские фильмы «Царь-птица» (2017) и «Надо мною солнце не садится» (2018). Выставка «Красота и Сила Холода», которая прошла в рамках международной конференции «Арктическая циркумполярная цивилизация: человеческий капитал» (2020), также визуализировала идею сбережения Холода в интерпретации искусства и творчества. Они раскрывают экософию коренных народов, живущих в гармонии с природной средой, отношения человека к животному миру как части своей жизнеутверждающей сущности. Об этом свидетельствует выбор профессионального сообщества «Профисинема», включивший «Царь-птицу» в десять лучших российских фильмов, оказавших влияние на отечественную индустрию за последние десять лет [12].

Экософия коренных народов становится востребованным синкретичным мировидением, ведущим к ментальному повороту к признанию субъектности всего сущего на планете. Этот поворот может ускориться перед угрозой глобального таяния старых льдов и многолетнемерзлых грунтов в зоне циркумполярной Арктики.

Результаты исследования и их обсуждение. Культурологический проект конструирования поворота к признанию субъектности Матери-Земли. В XX веке мифологические персонажи цикличности природы ожили и получили популярность как привлекательные символы различных видов туризма, стали брендами территорий. В настоящее время зарегистрировано 26 аналогов Санта-Клауса и Деда Мороза. Однако 2020 год показал, насколько туризм является уязвимой отраслью как бизнес, и заставил задуматься о том, какие новые задачи могут решать эти персонажи. Наступает осознание человечеством необходимости субъективизации планеты как живой части Вселенной. Мы предлагаем использовать их как проводников солидаризации человечества для сохранения и развития экогармоничных отношений людей разных культур с планетой обитания. Жители холодных территорий становятся гарантами здоровья людей и планеты.

Мы поставили цель — донести голоса коренных народов, живущих в гармонии с Матерью-природой, призыв беречь планету и ее основу — холод, снег, вечную мерзлоту и лед, таяние которых

несет глобальные угрозы. Для реализации этой цели нами разработан и реализован проект International Science-Art Virtual Bridge «Chyskhaan+K^o=Keepers of the World Cold» под девизом «Красота при низких температурах — настоящая красота!». Этот проект — международная виртуальная площадка солидарности людей и планеты. Он представляет собой образовательную онлайн-платформу для скрепления людей и народов, создавших жизнестойкие культуры на холодных территориях, искусство радости солидарности, сбережения здоровья людей и планеты в условиях глобального изменения климата. Проект стал особенно востребованным в настоящих реалиях пандемии.

Виртуальный мост организовал ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» совместно с Оймяконским улусом (район) Республики Саха (Якутия), Творческим фондом Августины Филипповой, Министерством предпринимательства, торговли и туризма Республики Саха (Якутия), площадкой «Точка кипения» Агентства стратегических инициатив Республики Саха (Якутия), ВЕВО (тематическая сеть Университета Арктики «За будущее оленеводства»), Международной организацией северных регионов «Северный Форум», РОО «Якутская Арктика» Ассоциации полярников Российской Федерации, Чурапчинским государственным институтом физической культуры и спорта, Арктическим государственным агротехнологическим университетом, Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия) и Централизованной библиотечной системой ГО г. Якутска.

В проведении виртуального моста 1 декабря 2020 года участвовали активные люди, инициаторы, мыслящие категориями спасения и сбережения планеты. Виртуальный мост транслировался в течение 8 часов без перерыва онлайн в ютубе и на портале vbridge.agiki.ru. Виртуальный мост сопровождался международной выставкой художников «Сила и Красота Холода» на тех же платформах.

Основной фокус виртуального моста — презентации персонажей Зимы и Холода в мифологии разных народов как символов стойкости жизни, источников ценностей Добра и Мира. Встречи на виртуальном мосту состоялись онлайн на карте планеты, пришли персонажи Зимы, Холода, Нового года — Чысхаан, Санта Клаус, Дед Мороз из Великого Устюга, Байлу Алтайдын Ээзи, Саган Убугун, Мунь Калса, Ямал Ири. Участвовали творческие коллективы раз-

ных этносов, деятели искусства, культуры, науки и образования из российских регионов — Чукотки, Камчатки, Якутии, Таймыра, Ямала, Нарьян-Мара, Коми, Мурманской области, Алтая, Тувы, Бурятии, Санкт-Петербурга; а также зарубежных государств — Финляндии, Аляски, Дании, Исландии, Польши, Японии, Монголии. Через видеосюжеты участники рассказали о культурах и традициях, народных мифах, связанных с образами Холода и Зимы как источников сбережения жизни на планете.

Идея виртуального моста побудила ученых и творческих деятелей, представителей коренных народов, оживить подзабытые образы из духовного наследия. О такой реконструкции рассказывали Маргарита Кунгаа из Тывы, Майя Чочкина из Алтая. Бурятский сюжет с Байкальским притяжением, созданный директором Национального музея Республики Бурятия Татьяной Бороноевой, стал духовным посланием хранителей холода. Монгольский выход на виртуальный мост усилил тягу в Азию.

Мифопоэтические сюжеты иллюстрировались детским взглядом. Таттинские дети создали трогательный мир зимних забав, напомнили, что детство наше осталось и ждет нас в снежных сугробах. Это сказки Ганса Х. Андерсона в интерпретации И. Бйорно из Дании, Мивы Янагихару из Японии, Heidi Herman из Исландии. Рисунки о Чысхане впервые опубликованы за рубежом благодаря Кюннэй Таксаевой из Варшавского университета. Прямо на виртуальном мосту появились идеи совместного проекта о монгольских-якутских-исландских лошадях, проекта «Читающая Арктика».

Весь виртуальный мост выложен в соцсетях, чтобы каждый смог приобщиться к идеям и образам нового движения. Основная идея — поворот сознания от борьбы с холодом к его защите и сбережению. Провозглашено создание Сообщества хранителей природного холода. Возглавит это движение к.б.н. Владимир Николаевич Васильев, руководитель международной неправительственной организации «Северный Форум», член Арктического совета. Провозглашены названия организаций и имена первых амбассадоров Сообщества.

Манифест спасения и сбережения природного холода. Провозглашен на International Science-Art Virtual Bridge «Chyskhaan+K^o=Keepers of the World Cold» vbridge.agiki.ru 1 декабря 2020 г.

Человечество испытывает вызовы глобального изменения климата, сопряженные с ухудшением здоровья людей и природы. Земля — это дар природы, она является единственным гарантом жизни человека. Необратимое разрушение баланса тепла и холода в природной среде, провоцируемое техногенными, антропогенными и экологическими катаклизмами, может привести к гибели многих видов живого, в том числе людей, на планете Земля. Нужна мировоззренческая перезагрузка души и глобального разума человека.

Разумное человечество обязано осознать и сберечь самостоятельную ценность природы планеты. Жители холодных территорий и покои веков берегали ее холодный покров как щит устойчивости планеты. Таяние айсбергов, льдов, многолетней мерзлоты в Арктике, потепление и сокращение зимы грозят непредсказуемыми рисками и вызовами, нарушают культурные коды народов, ухудшают здоровье жителей холодных территорий. Холод — залог климатического баланса здоровой планеты.

Настало время осознать глобальную взаимозависимость в обеспечении безопасности и стать ответственными жителями планеты. Позиция гражданина мира строится на экософском мировоззрении и инициирует следующие принципы спасения и сбережения природного Холода как духовной матрицы и здорового консерватора культурно-цивилизационных кодов человечества:

ПРИНЦИП 1. Земля — прежде всего. Неконфликтотенная деятельность человека на планете исходит из приоритета жизни Матери-Земли.

ПРИНЦИП 2. Холод — это источник Жизни, а не смерти. Необходимо сохранять красоту и чистоту холода, снега, льда, многолетней мерзлоты.

ПРИНЦИП 3. Человек обязан сберечь Холод как основу устойчивости земной жизни.

ПРИНЦИП 4. Дружественность с Холодом. Ничто не должно быть использовано во вред природному Холоду. Пейзажи и ландшафты холодных территорий должны быть под охраной как часть живой планеты.

ПРИНЦИП 5. Сохранить и развивать технологии по сбережению природного Холода.

ПРИНЦИП 6. Каждый человек, независимо от места жительства, содействует движению по спасению, сбережению, восстановлению и устойчивости природного Холода.

ПРИНЦИП 7. Каждое государство, каждый народ и каждая семья воспитывают поведенческие стандарты и ценности поколений в духе благоговения перед Природой.

ПРИНЦИП 8. Каждое государство, международные, региональные и местные организации ответственны за внедрение правовых и гражданских мер в защиту устойчивости жизни на планете, спасения и сбережения природного Холода.

ПРИНЦИП 9. Сбережение природного Холода — забота каждого человека. Призываем всех землян объединиться в сообщества хранителей природного Холода.

Заключение. Таким образом, культурологическая экспертиза позволяет нам рассмотреть Холод не только как природное явление, но как культурный феномен, который обладает мощной объединяющей силой. Виртуальный мост посетили более 2000 человек. По итогам встречи создано сообщество хранителей мирового холода и провозглашен Манифест спасения и сбережения природного Холода. Ключевая роль в этом проекте принадлежит самому человеку и разным формам сообществ. Идея виртуального моста представлена на заседании комиссии по делам ЮНЕСКО Республики Саха (Якутия). Было рекомендовано внести предложения по разработке международного акта по правам Матери-Земли. Важно отметить, что такая форма научной коммуникации позволила инициировать экогуманитарное движение с севера, поддержанное единомышленниками южных народов планеты. Мы приглашаем всех стать участниками нового перспективного и инициативного проекта Республики Саха (Якутия).

Библиографический список

1. Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт : колл. моногр. / авт.-сост. Н. А. Кривич; под общ. ред. В. А. Рабоша, Л. В. Никифоровой, Н. А. Кривич. СПб.: Астерион, 2011. 384 с.
2. Биоэтика и гуманитарная экспертиза = Bioethics and humanitarian expertise: газета. М.: Ин-т философии РАН, 2014. Вып. 8. 253 с.

3. Лоуренс Харрисон. Евреи, конфуцианцы и протестанты. Культурный капитал и конец мультикультурализма. М.: Мысль, 2014 [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.baguzin.ru](http://www.baguzin.ru) (дата обращения: 17.09.2018).
4. Яковенко И. Интеллектуальное мужество // Нева. 2017. № 5. С. 137—162.
5. Солонин Ю. Н. Целостность гуманитарного знания. СПб.: Наука, 2015. 639 с.
6. Забулионите А.-К. И. Типологический таксон культуры. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009. 280 с.
7. Шеллер М. Мобильность в Арктике и права коренных народов: этика для потепления планеты. URL: https://www.law.upenn.edu/live/news/10804-arctic-mobilities-and-the-rights-of-indigenous?fbclid=IwAR34Ej1azdDKgJILzavMAZ1RXHwe5_wrjISlXojCFErI0eVR531scZWR6zc (дата обращения: 7 января 2021).
8. Всемирная хартия природы // Организация объединённых наций. URL: www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/charter_for_nature.shtml (дата обращения: 7.01.2021).
9. Naess A. Ecology, Community and Lifestyle: Outline of Ecosophy / A. Naess. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 223 p.
10. Казначеев В. П., Трофимов А. В. Очерки о природе живого вещества и интеллекта на планете Земля: Проблемы космопланетарной антропологии. Новосибирск: Наука, 2004. 312 с.
11. Мартысюк П. Г. Циклическая динамика культуры как следствие мифологизации природы // Человек. Культура. Образование. 2020. № 2(36). С. 32. doi: 10.34130/2233-1277-2020-2-27-42.
12. Главные фильмы десятилетия. Выбор ПрофиСинема. URL: <https://www.proficinema.ru/news/detail.php?ID=315558>. (дата обращения: 7.01.2021).

References

1. *Kul'turologicheskaya ekspertiza. Teoreticheskie modeli i prakticheskij opyt : koll. monogr.* [Cultural expertise. Theoretical models and practical experience: A collective monograph] Author-compiler N. A. Krivich; Under the general editorship of V. A. Rabosh, L. V. Nikiforova, N. A. Krivich. St. Petersburg: Asterion, 2011. 384 p. (In Russ.)
2. *Bioetika i gumanitarnaya ekspertiza* = Bioethics and humanitarian expertise: newspaper. Moscow: Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences, 2014. Issue 8. 253 p. (In Russ.)
3. Lawrence Harrison. *Evrei, konfuciancy i protestanty. Kul'turnyj kapital i konec mul'tikulturalizma* [Jews, Confucians, and Protestants. Cultural capital and the end of multiculturalism]. Moscow: Mysl, 2014. Available at: [http:// www.baguzin.ru](http://www.baguzin.ru) (Accessed 17.09.2018).

4. Yakovenko I. Intellectual courage. *Neva*. 2017, no. 5, pp. 137—162 (In Russ.).
5. Solonin Yu. N. *Celostnost' gumanitarnogo znaniya* [The integrity of humanitarian knowledge]. St. Petersburg, Nauka, 2015. 639 p. (In Russ.).
6. Zabulionite A.-K. I. *Tipologicheskij takson kul'tury* [Typological taxon of culture]. St. Petersburg, Izd-vo S.-Peterb. un-ta, 2009. 280 p. (In Russ.)
7. Sheller M. *Mobil'nost' v Arktike i prava korenykh narodov: etika dlya po-tepleniya planety* [Arctic Mobility and Indigenous Peoples' Rights: Ethics for a Warming Planet]. Available at: / https://www.law.upenn.edu/live/news/10804-arctic-mobilities-and-the-rights-of-indigenous?fbclid=IwAR34Ej1azdDKgJILzavMAZ1RXHwe5_wrjISIxojCFerI0eVR531scZWR6zc (accessed: 7.01.2021).
8. Vsemirnaya hartiya prirody [World Charter for Nature. *Organizaciya ob"edinyonnyh nacij* [United Nations]. Available at: www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/charter_for_nature.shtml (accessed: 7.01.2021).
9. Naess A. *Ecology, Community and Lifestyle: Outline of Ecosophy* / A. Naess. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 223 p.
10. Kaznacheev V. P., Trofimov A. V. *Ocherki o prirode zhivogo veshchestva i intellekta na planete Zemlya: Problemy kosmoplanetarnoj antropoekologii* [Essays on the nature of living matter and intelligence on planet Earth: Problems of cosmoplanetary anthropoecology]. Novosibirsk: Nauka, 2004. 312 p. (In Russ.)
11. Martysiuk P. G. The Cyclical Dynamics of Culture as a Consequence of the Mythologization of Nature. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie* [Human. Culture. Education], 2020, no. 2(36), p. 32. (In Russ.) doi: 10.34130/2233-1277-2020-2-27-42.
12. Glavnye fil'my desyatiletija. Vybor ProfiSinema [Major films of the decade. Choice of ProfiCinema]. Available at: <https://www.proficinema.ru/news/detail.php?ID=315558>. (accessed: 7.01.2021).